

# Скрывавшие

# своё имя...



Русский XX век  
в литературных псевдонимах

*Представители творческих профессий нередко используют псевдонимы, причины этому могут быть самые разные:*

- **стремление заменить слишком длинное имя более коротким;**
- **возможность взять «говорящее» имя, соответствующее избранному роду деятельности, личной творческой или гражданской позиции;**
- **желание скрыть происхождение или национальность;**
- **стремление «разойтись» в именах с другим лицом, действующим в той же сфере и носящим то же или похожее имя.**

# **Псевдонимы со значением**



## **Максим Горький**



**Алексей Максимович Пешков  
(1868–1936)**

**В 1892 году 24-летний Пешков опубликовал свой первый рассказ «Макар Чудра» в тифлисской газете «Кавказ» и подписал его «М. Горький». Впоследствии литера «М.» стала именем «Максим», вероятно, в честь отца писателя.**

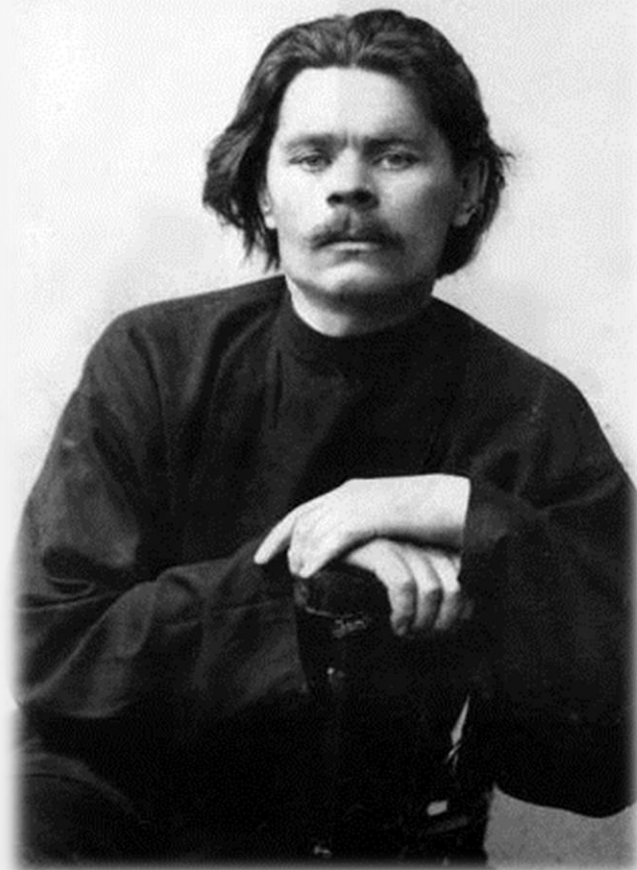
## **Максим Горький**

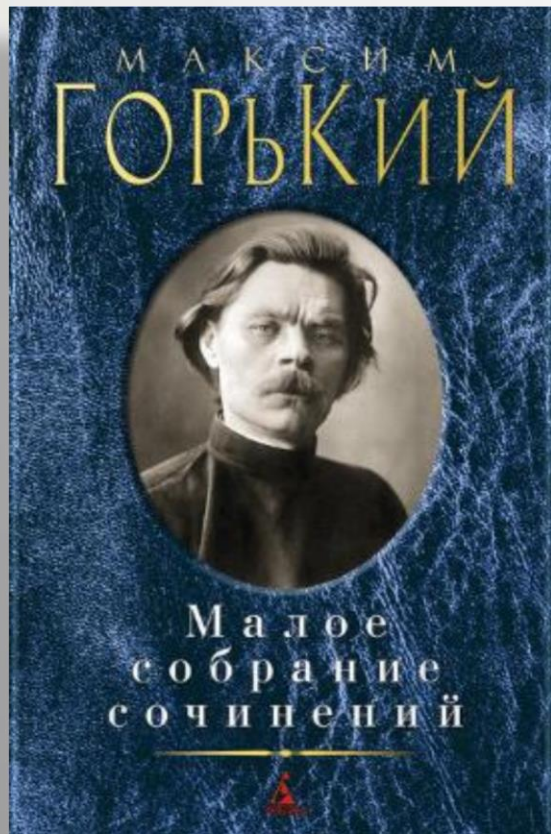


**Значение вымышленной фамилии «Горький»  
понятно любому читателю первого сборника  
рассказов и очерков молодого автора (1898):  
он писал о ворах и пьяницах, матросах и рабочих,  
о том, что позже сам называл «дикой музыкой труда»  
и «свинцовыми мерзостями дикой русской жизни».**

## Максим Горький

Надо заметить, что Алексей Максимович в молодости недолго пользовался псевдонимом *Иегудиил Хламида*. Под этим именем он написал несколько сатирических фельетонов на местные темы в «Самарской газете» в 1895 году.





**Горький М.  
Малое собрание сочинений.  
– СПб.: Азбука, Азбука-  
Аттикус, 2016.**

**Владимир Сирин**

**Владимир Владимирович Набоков  
(1868–1936)**

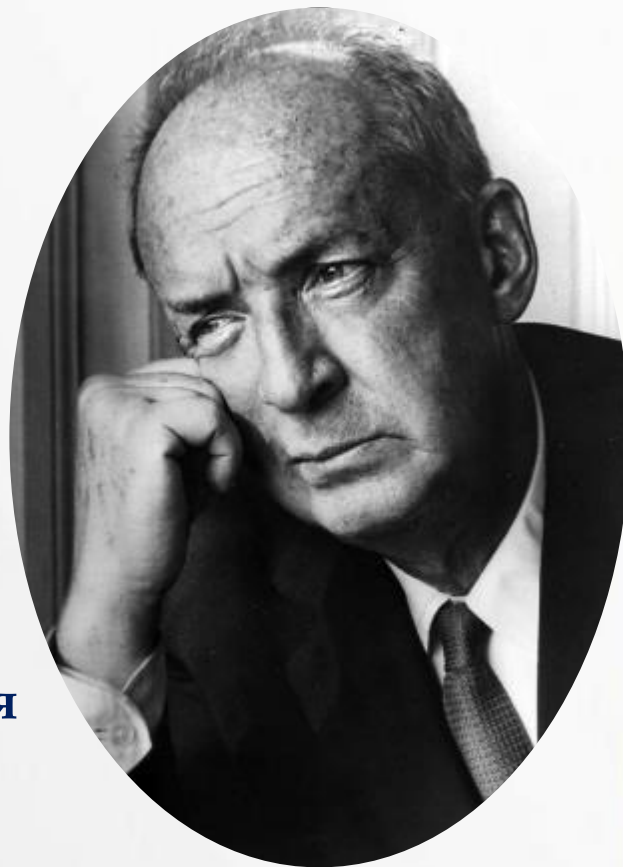


**Первые романы Владимира Набокова были опубликованы под псевдонимом В. Сирин.**

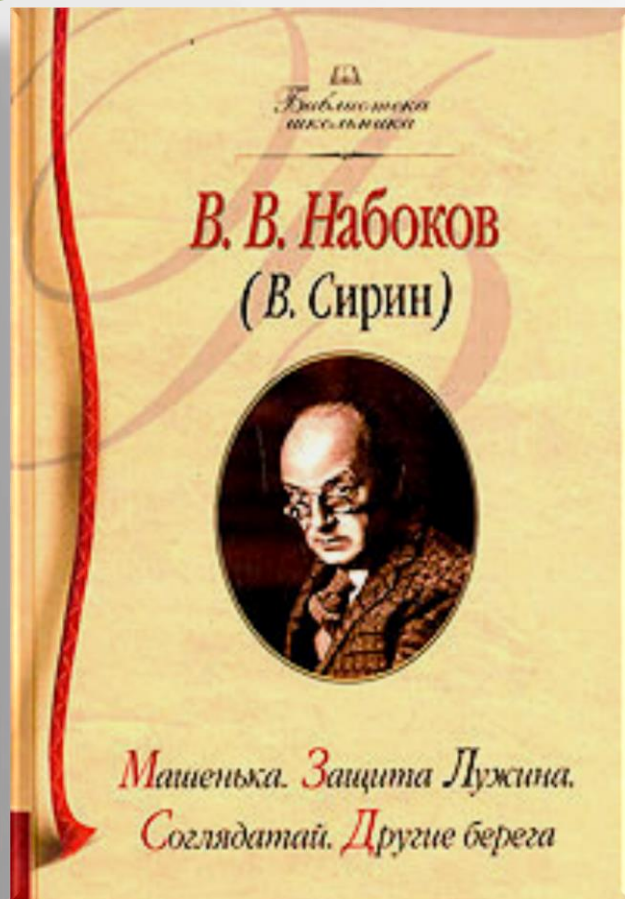


**Владимир Набоков  
(Владимир Сирин)**

В 1920 году будущий писатель приехал вместе с родителями в Берлин. Владимир Дмитриевич Набоков (1869–1922), отец писателя, был крупным политическим деятелем, одним из учредителей Конституционно-демократической партии, и в послереволюционной эмиграции продолжал заниматься политикой, в частности выпускал в Берлине газету «Руль».

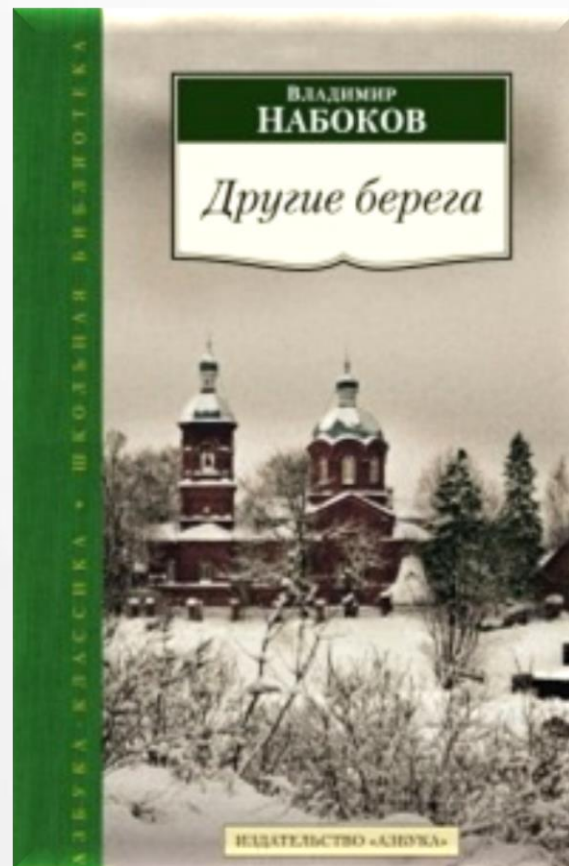


**Владимир Набоков  
(Владимир Сирин)**

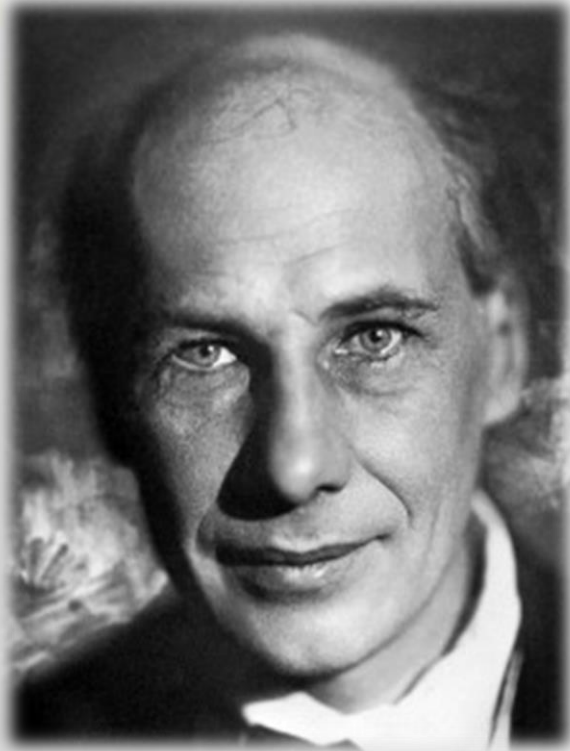


Под псевдонимом Сирин были напечатаны «Машенька», «Защита Лужина», «Король, дама, валет», журнальная версия «Дара» и несколько других произведений. Значение слова «Сирин» у читателей сомнений не вызывало: печальная прекрасноголосая райская птица.

**Набоков В.  
Другие берега:  
автобиография. – СПб.:  
Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.**



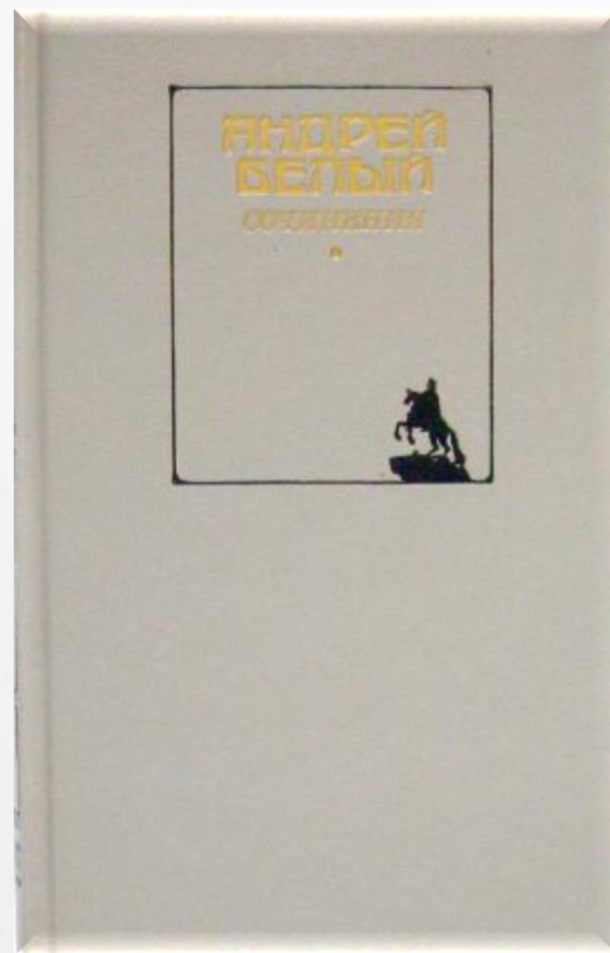
## **Андрей Белый**



**Борис Николаевич Бугаев  
(1880–1934)**

**Символистский псевдоним для молодого Бугаева придумал Михаил Сергеевич Соловьев, брат знаменитого философа Владимира Соловьева. Считается, что имя Андрей должно было напоминать о первом из призванных апостолов Христа, а Белый — о белом цвете, в котором растворены все цвета спектра.**

**Белый А.**  
**Сочинения. В 2-х т. –**  
**М.: Худож. лит., 1990.**



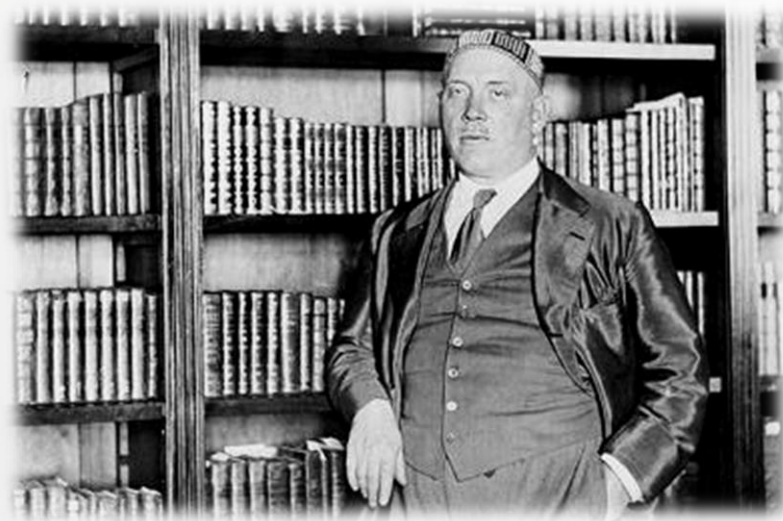
**Демьян Бедный**

**Ефим Алексеевич Придворов  
(1883–1945)**

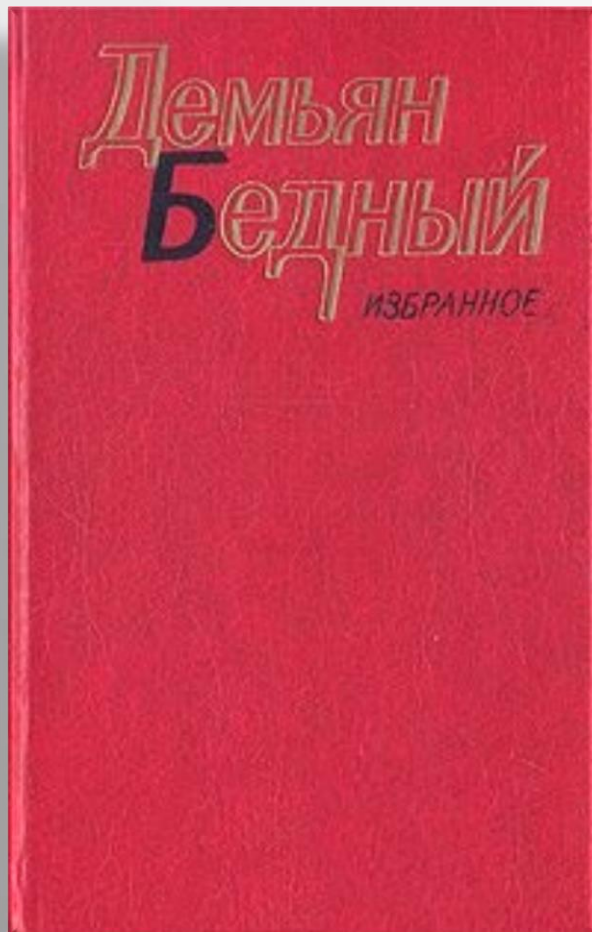
**Впервые это имя появилось  
в большевистской «Звезде»  
в 1911г.**



## Демьян Бедный



Один из ее редакторов, Н. Г. Полетаев, вспоминает: «В начале своей работы у нас Демьян Бедный подписывался своей настоящей фамилией, но вот однажды, придя к нам в типографию, он принес небольшое, но очень звучное стихотворение «О Демьяне Бедном, мужике вредном». Следующий его приход мы встретили возгласом: «Демьян Бедный идет!» Так это прозвище за ним и осталось». Демьяном звали дядю поэта, который в детстве оказал на него влияние.



Демьян Бедный  
Избранное / Вступ.  
статья А.А. Суркова. –  
М.: Худож. лит, 1983



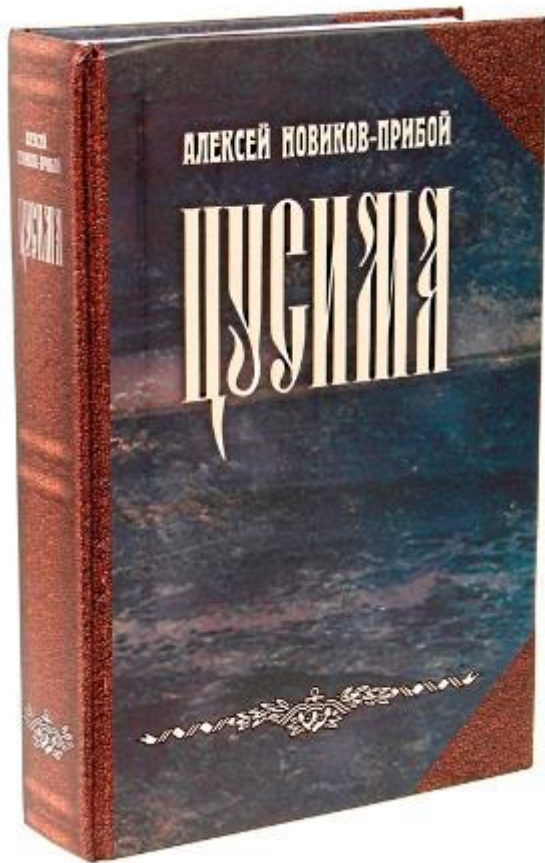
**Алексей  
Новиков-Прибой**



**Алексей Силыч Новиков  
(1877-1944)**

**Ученик Максима Горького  
Алексей Силыч Новиков,  
побывавший на русско-  
японской войне в качестве  
матроса, прибавил  
к собственной фамилии одно  
тематическое слово и стал  
известен как писатель-  
маринист Новиков-Прибой.**

**Алексей  
Новиков-Прибой**



Его перу принадлежат роман «Цусима» (1932), один из самых популярных военно-исторических романов в СССР, и ряд рассказов и повестей. Примечательно, что дебютировал Новиков-Прибой как автор двух очерков о Цусимском сражении, напечатанных под псевдонимом *А. Затертый*.

# **Псевдонимы экзотические и мистификации**



## **Черубина де Габриак**



**Елизавета Ивановна (Лиля)  
Дмитриева (в замужестве  
Васильева, 1887–1928).**

**Ей покровительствовал  
Максимилиан Волошин (чья,  
к слову, настоящая фамилия —  
Киреенко-Волошин). Вместе  
им удалось создать обаятельную  
и таинственную литературную  
маску, и «Аполлон» во главе  
с Сергеем Маковским  
опубликовал два цикла  
стихотворений юной и знатной  
испанки-затворницы Черубины.**



**Черубина де Габриак.  
Исповедь. – М.: Аграф, 1999.**

**Александр Грин**

**Александр Степанович Гриневский  
(1880–1932)**



**Автор неустаревающих  
романтических повестей  
«Алые паруса» и «Бегущая  
по волнам», создатель  
звучных вымышленных  
городов Зурбаган  
и Лисс подписывал свои  
книги короткой иностранной  
фамилией Грин.**



**Грин А.С.  
Дорога никуда. – М.:  
АСТ: Астрель, 2011.**

**Тэффи**

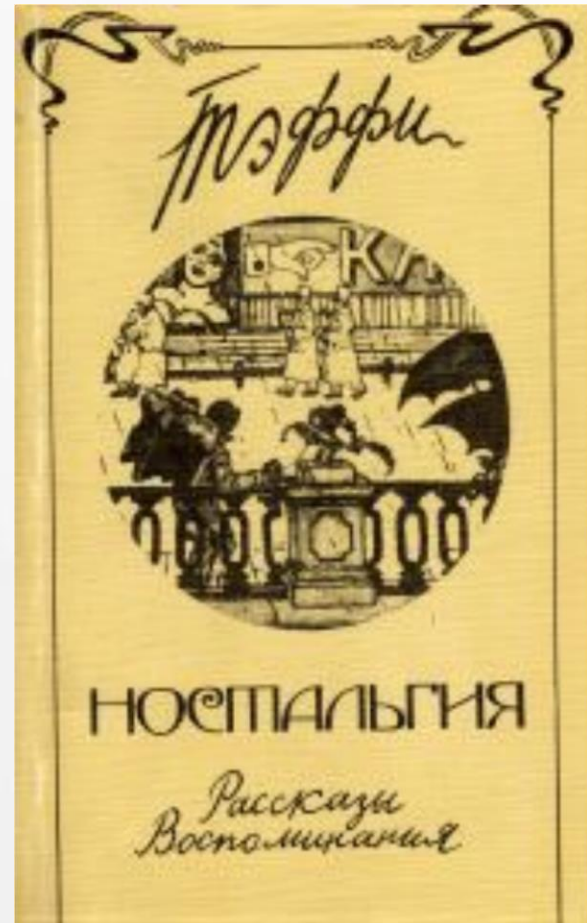
**Надежда Александровна  
Лохвицкая (Бучинская)  
(1872–1952)**



**В рассказе «Псевдоним» Тэффи объясняла происхождение этого имени от «одного дурака», потому что «дураки всегда счастливы». Кроме того, выбрав странное, ничего не значащее, но звучное и запоминающееся слово, писательница обошла традиционную ситуацию, когда женщины-литераторы скрываются за мужскими псевдонимами.**



**Тэффи**  
**Ностальгия: рассказы;**  
**Воспоминания / Сост.**  
**Б.Аверина. – Ленинград,**  
**Художественная лит., 1989.**



**Даниил Хармс**



**Даниил Иванович Ювачёв  
(1905–1942)**

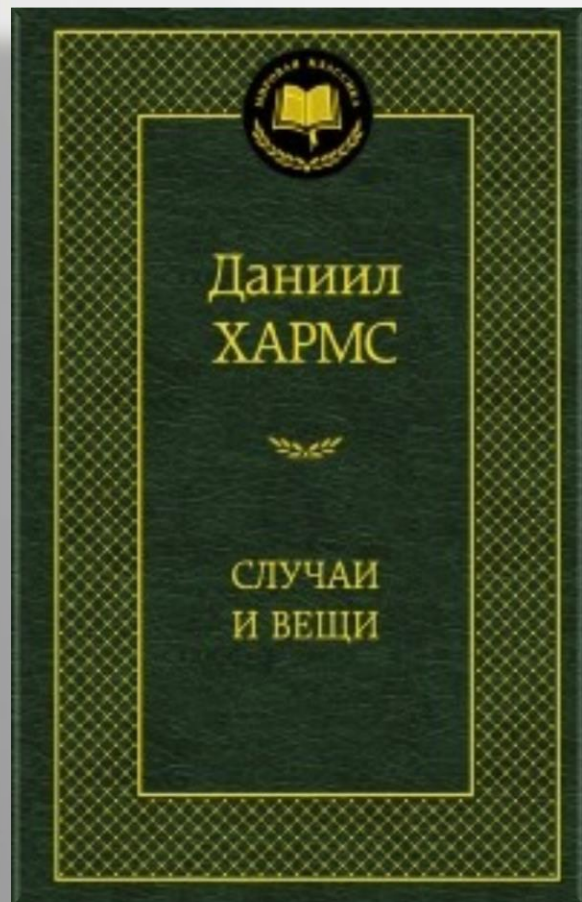
**Даниил Иванович  
Ювачёв пользовался  
десятками псевдонимов,  
но самый известный  
из них — Хармс.**

**Определить точное количество псевдонимов Хармса, пожалуй, невозможно в связи с тем, что некоторые произведения подписаны, например, просто Д.Х. или ХАРМС, или Д. Хармс. Для самого Хармса эти варианты написания (изображения) наверняка имели какой-то смысл и что-то значили, так как известно, с какой серьёзностью он относился к каждой букве.**

## Даниил Хармс

Сохранилась анкета, которую заполнил в 1925 году поэт. Своей фамилией он назвал Ювачёв-Хармс. Исследователи связывали это короткое, запоминающееся слово с английским *harm* («вред»), французским *charme* («очарование»), санскритским *dharma* («религиозный долг, космический закон и порядок») и даже с Шерлоком Холмсом.





Хармс Д.  
Случаи и Вещи. –  
СПб.:Азбука,  
Азбука-Аттикус, 2013.

# **Перелицованные фамилии, или анаграммы**

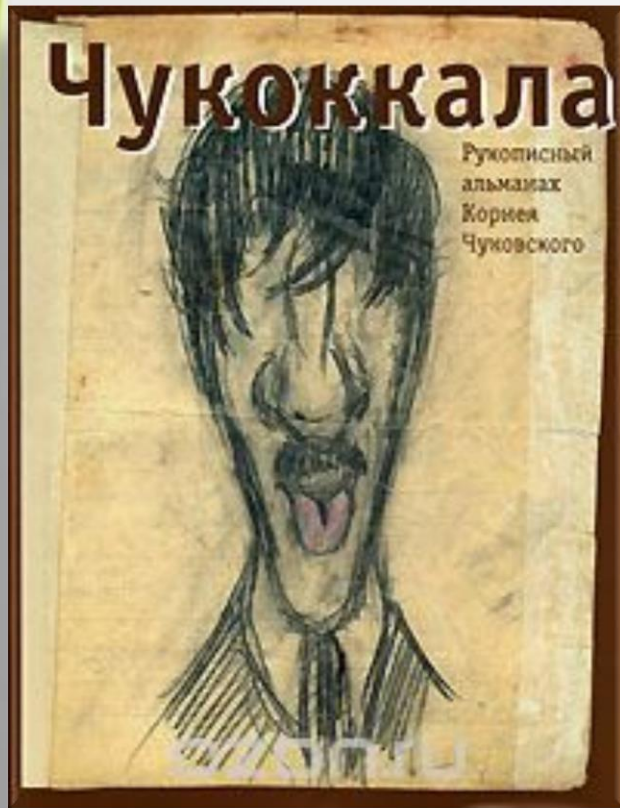


## **Корней Чуковский**

**Николай Васильевич Корнейчуков  
(1882–1969).**



**Он еще в молодости из своей фамилии создал вымышленные имя и фамилию, а через несколько лет добавил к ним отчество Иванович. Дети этого замечательного поэта, переводчика, критика и мемуариста получили отчества Корнеевичи и фамилии Чуковские: нечасто встречается такое «глубокое» использование псевдонима.**



**Чукоккала: Рукописный альманах Корнея Чуковского/ Предисл. И. Андроникова; Коммент. К. Чуковского. – М.: Русский путь, 2006.**

## Нави Вольтер

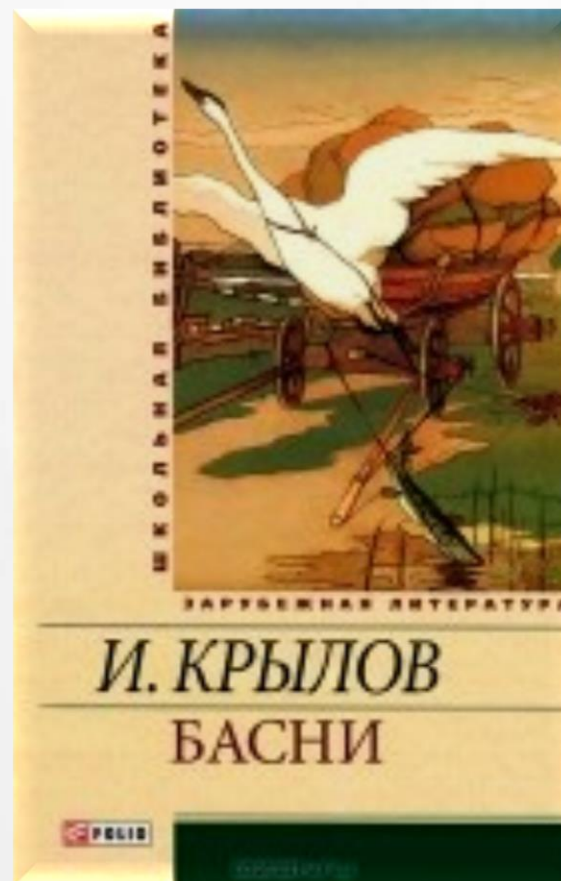
Составлять псевдонимы, переставляя буквы собственного имени, — давняя литературная игра.

Например, прославленный баснописец Иван Андреевич Крылов (1769–1844) несколько раз пользовался дикой, но симпатичной подписью *Нави Вольтер*.





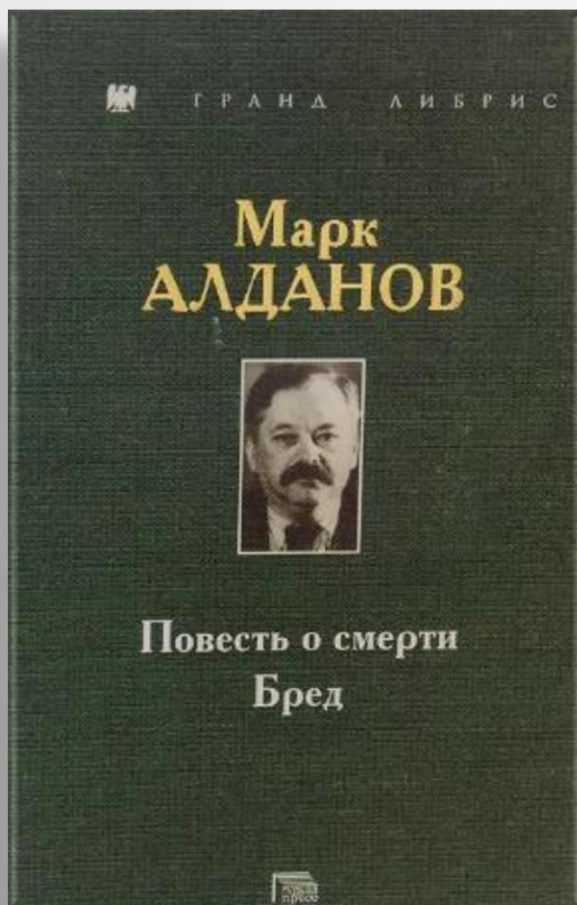
**Крылов И.А.  
Басни. – Харьков:  
Фолио, 2012.**



## Марк Алданов

В XX веке такой псевдоним-анаграмму выбрал себе Марк Александрович Ландау (1886–1957), автор тетралогии «Мыслитель» о французской революции, трилогии о русской революции («Ключ», «Бегство», «Пещера») и нескольких других больших и малых произведений.





**Марк Алданов**  
**Избранное: М.:**  
**Издательство «Гудьял-Пресс», 1999.**

## Аркадий Гайдар



Аркадий Петрович Голиков  
(1904–1941)

Значение псевдонима Гайдар до сих пор вызывает вопросы.

По мнению Тимура Аркадьевича, сына писателя, разгадка такова: «„Г“ — первая буква фамилии Голиков; „ай“ — первая и последняя буквы имени; „д“ — по-французски „из“; „ар“ — первые буквы названия родного города. Г-АЙ-Д-АР: Голиков Аркадий из Арзамаса».

# **Псевдонимы «по обстоятельствам»**

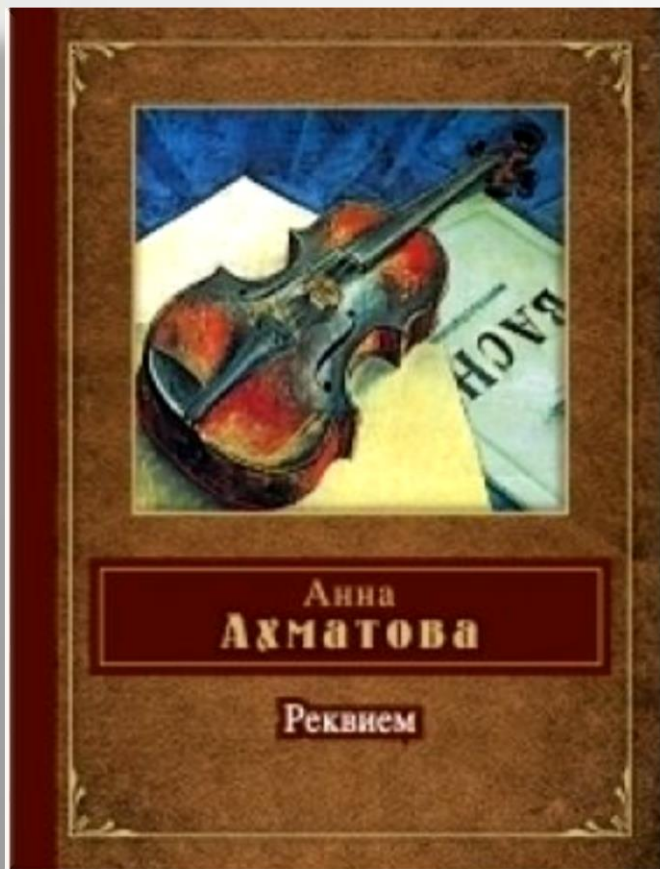


**Анна Ахматова**

**Анна Андреевна Горенко  
(1889–1966)**



**Отец боялся, что поэтические увлечения дочери опозорят его фамилию, поэтому еще в юном возрасте будущая поэтесса взяла себе творческий псевдоним — Ахматова (фамилию прабабушки). Под этим именем она и осталась в литературе.**



**Ахматова А.  
Реквием. – М.: Эксмо,  
2014.**

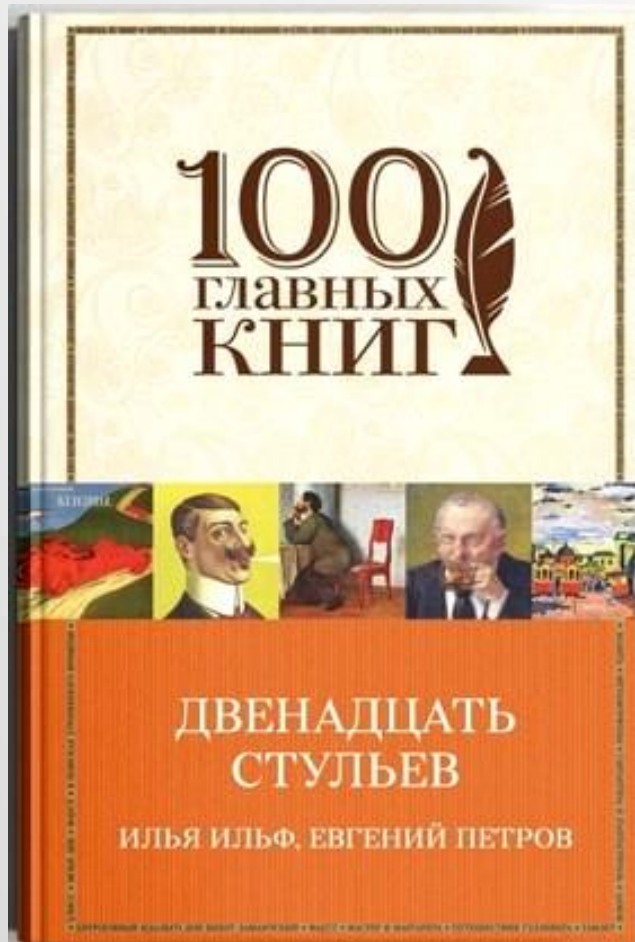
**Евгений Петров**



**Илья Ильф**

Оба автора «Двенадцати стульев» и «Золотого тельца» писали под псевдонимами. Евгения Петрова в действительности звали Евгением Петровичем Катаевым (1902–1942), он был младшим братом Валентина Катаева и предпочел стать знаменитым под вымышленным (полувымышленным в его случае) именем. Илья Ильф (1897–1937) при рождении получил имя Илья Арнольдович Файнзильберг, но сократил его почти до инициалов – Иль-ф.





**Ильф И., Петров Е.  
Двенадцать стульев.  
Золотой теленок. – М.:  
Издательство «Э», 2015.**

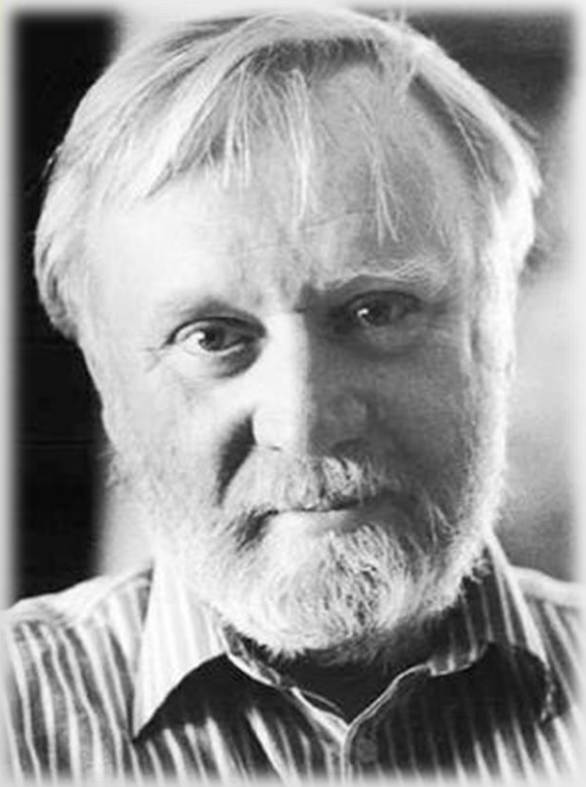
**Борис Полевой**



**Кампов Борис Николаевич**  
(17.03.1908 - 12.07.1981)

**Псевдоним Полевой** получился в результате предложения одного из редакторов фамилию Кампов «перевести с латинского» (campus – поле) на русский. Один из немногих псевдонимов, придуманных не носителем, а другими лицами.

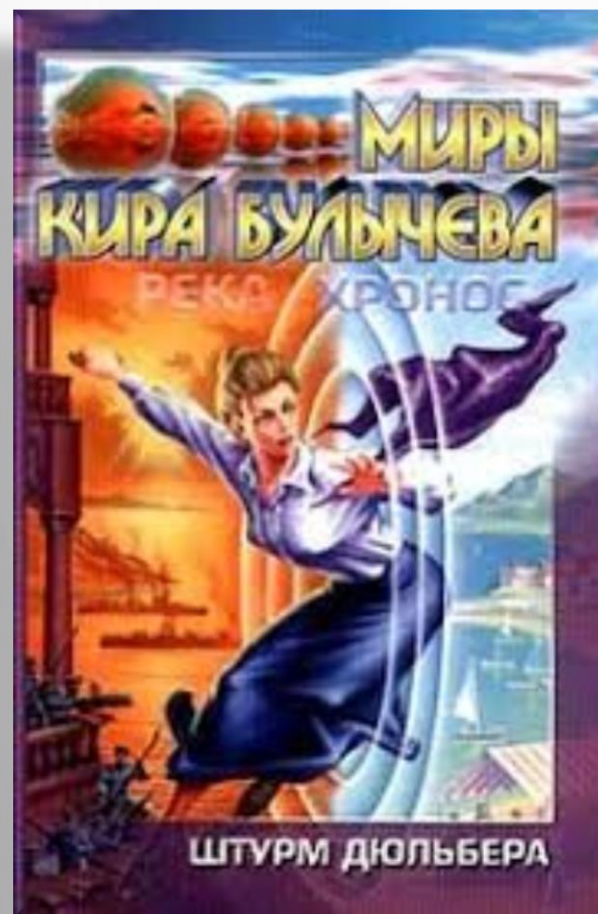
## **Кир Булычев**



**Можейко Игорь Всеволодович  
(1934-2003)**

Псевдоним «Кирилл Булычёв» был скомпонован из имени жены Киры и девичьей фамилии матери - Марии Михайловны Булычёвой. Впоследствии имя «Кирилл» на обложках книг стали писать сокращённо — «Кир.», а потом сократили и точку. Так получился известный «Кир Булычев». Своё настоящее имя писатель сохранял в тайне до 1982 года полагая, что руководство Института Востоковедения посчитает фантастику несерьёзным занятием.

Бульчев К.  
Река Хронос. Штурм  
Дюльбера (1917). - М.:  
ООО «Издательство  
АСТ», 2001.

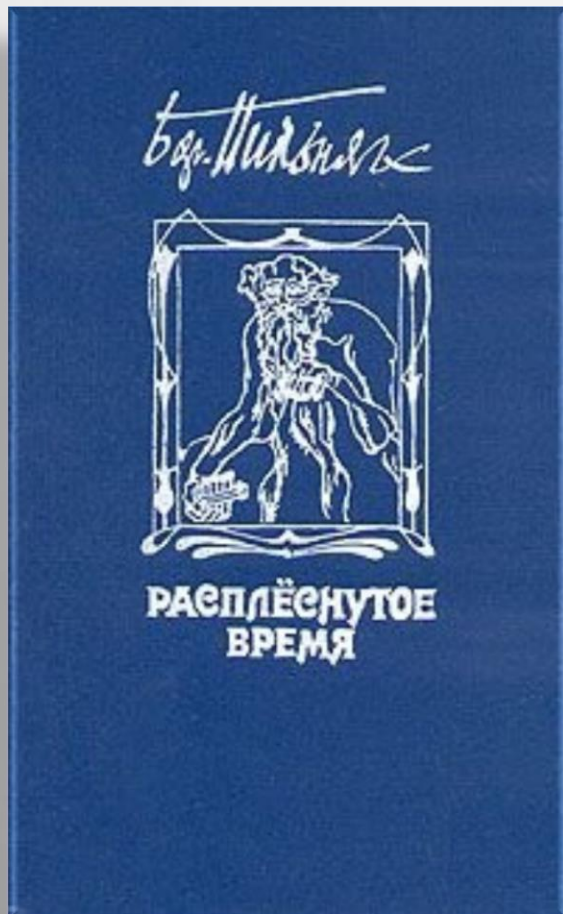


## **Борис Пильняк**



### **Борис Андреевич Вогау (1894-1934)**

Отдельную главу в рассказе о псевдонимах должны составить писатели, изменившие свои немецкие, польские, еврейские фамилии на русские. Так, автор «Голого года» и «Повести непогашенной луны» Борис Пильняк (1894-1938) при рождении носил фамилию Вогау, но изменил ее для публикации первых юношеских сочинений и в дальнейшем печатался только под вымышленной фамилией, означающей жителя деревни, где пилят лес.



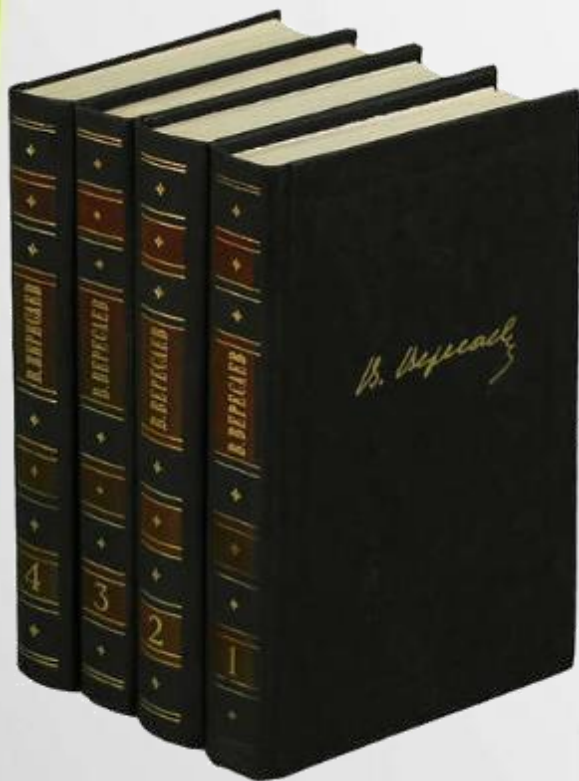
**Пильняк Б.А.**  
**Расплёснутое время. – М.:**  
**Советский писатель, 1990.**

**Викентий Вересаев**

**Викентий Викентьевич Смидович  
( 1867-1945)**



Началом литературной деятельности Вересаева следует считать конец 1885 года, когда он помещает в «Модном журнале» стихотворение «Раздумье». Для этой первой публикации Вересаев выбрал псевдоним «В. Викентьев». Псевдоним «Вересаев» он избрал в 1892 году, подписав им очерки «Подземное царство» (1892), посвящённые труду и жизни донецких шахтёров.



**В. Вересаев.  
Собрание сочинений  
в 4 томах. – М.: «Правда», 1985**



**Василий Ян**



## Василий Григорьевич Янчевецкий (1874–1954)

После установления в Ачинске Советской власти Янчевецкий работал учителем, директором Школы в селе Уюк Урянхайского края, корреспондентом, а затем редактором и заведующим редакцией газеты «Власть труда» в Минусинске, в которой публиковал свои очерки; писал пьесы для городского театра (в том числе для детей). Именно тогда он впервые стал подписываться псевдонимом Ян..

Под этим именем его и знают читатели «Огней на курганах», «Чингисхана» и «Батыя».



**Ян В.  
Батый. – М.: Издательство  
АСТ, 2015.**

**Вениамин Каверин**

**Вениамин Александрович Зильбер  
(1902–1989)**



**Автор «Двух капитанов»  
творческий псевдоним взял  
в честь Петра Павловича  
Каверина — гусара, дуэлянта-  
забияки и разгульного  
кутилы, в чьих проделках  
нередко принимал участие  
юный Пушкин.**

Каверин В.А.  
Открытая книга: роман.  
– М.: Вече, 2013.



**Все книги, использованные в данной презентации находятся в фонде МБУК «Межпоселенческая библиотека»:**

- ❖ г. Темрюк, ул. Ленина, 88,
- ❖ тел. 8(86148)5-23-93,
- ❖ e-mail: [knigatem@rambler.ru](mailto:knigatem@rambler.ru)
- ❖ <http://www.bibliotemryuk.ru/>