

2020 год разделил историю человечества на «до» и «после». Находясь дома, у еще большего количества людей появилось время на чтение.

Фантастика – является одним из самых популярных и востребованных направлений среди молодых читателей.

Ярких, интересных и завлекательных книг вышло множество, и выбрать лучшие оказалось непростой задачей. Лишь в паре номинаций образовались явные лидеры, в остальных же разница между победителем и его ближайшими преследователями определялась буквально несколькими баллами.

Напоминаем, что мы подводим итоги года, не делая различий между переводными и русскоязычными книгами (не считая номинации «Отечественная фантастика»). И не обращаем внимания на год выхода переводной новинки в оригинале; в списке — те книги, которые появились на русском в 2020 году.

Составитель: методист по юношеству А.В. Дружина

Ответственный за проект:
директор МБУК
«Межпоселенческая библиотека»
МО ТР
Л.Б. Асланова

МБУК «Межпоселенческая библиотека» муниципального образования Темрюкский район



«Лучшие издания в жанре фантастика

2020 год»

буклет-обзор

МБУК «Межпоселенческая библиотека»
Мо Темрюкский район
г. Темрюк, ул. Ленина 88
тел. (861-48) 5-23-93

г. Темрюк
2021



**Дж. Инг «Под маятником солнца»
Фэнтези года**

Претенденты: Тэд Уильямс «Империя травы», Майкл Суэнвик «Мать железного дракона», Томаш Низиньский «Танец марионеток», Генри Лайон Олди «Карп и дракон. Книга 2. Рассказы ночной стражи»

Победителем оказался роман Джаннет Инг «Под маятником солнца», который в 2017 г. стал настоящей сенсацией на Западе. Роман заслуженно сравнивают с «Джонатаном Стренджем и мистером Норреллом» Сюзанны Кларк: это мастерская стилизация под викторианскую прозу в духе сестёр Бронте. Действие разворачивается в магической стране Аркадия, где заправляют феи. Аркадия больше похожа на сюрреалистические фантазии «новых страных», чем на кельтский мир традиционных фейри, так что любителям оригинального атмосферного фэнтези роман наверняка придётся по душе. И ценителям сочного метафоричного языка: написана и переведена книга очень достойно.

Переводчик: М. Акимова



**Джо Хилл «Полный газ»
Мистика и хоррор года**

Претенденты: Адам Нэвилл «Никто не уйдёт живым», Ли Бардуго «Девятый Дом», Виктория Шваб «Туннель из костей» и Авторский сборник года
Претенденты: Брендон Сандерсон «Легион», Глен Кук «Портал теней», Фриц Лейбер «Корабль отплывает в полночь»

В «ужасную» номинацию попали модернизированная история о доме с привидениями от А. Нэвилла, мистический детектив Ли Бардуго и юношеский «призрачный» квест В. Шваб. Обыграл же всех сборник «Полный газ» Джо Хилла, про которого уже с уверенностью можно сказать, что он окончательно вышел из тени своего великого отца Стивена Кинга. Хилл мастерски использует типичный для Кинга приём реалистичного рассказа о простых людях, с которыми случается всяческая чертовщина. И при этом вовсе не копирует стиль отца, а нащупывает собственный путь. Книга Хилла заслуженно победила и в номинации на лучший авторский сборник.

Переводчики: Н. Казанцева, А. Панасюк, Н. Холмогорова



Филип Пулман «Тайное содружество»

Детско-юношеская фантастика года

Претенденты: Сьюзен Коллинз «Баллада о змеях и певчих птицах», Аластер Рейнольдс «Мстительница», Виктория Шваб «Туннель из костей», Филип Рив «Экспресс „Черный призрак“»

Победителем стал роман Ф. Пулмана «Тайное содружество», очередное путешествие в мир Лиры Белаквы. И, пожалуй, это лучшая книга о Лире, превосходящая даже «Темные начала». Лира наконец повзрослела — причём не только физически, но и ментально. Что греха таить, мало кто из протагонистов знаменитого фэнтези так сильно раздражал отсутствием логики, терпения и здравого смысла. А сейчас всё изменилось — и хотя порывистость девушки никуда не делась, это скорее придаёт Лире дополнительное очарование. Добавим увлекательный сюжет, особую «пулмановскую» атмосферность и новые грани сеттинга — и получим практически идеальное приключение, причём для самой широкой аудитории.

Переводчики: А. Блейз, А. Осипов



**Шамиль Идиатуллин
«Последнее время»**

Отечественная книга года

Претенденты: Наталия Осояну «Белый фрегат», Генри Лайон Олди «Карп и дракон. Книга 2. Рассказы ночной стражи», Лев Гурский «Министерство справедливости», Марина и Сергей Дяченко «Ведьмин род»

Победил необычный — роман «Последнее время» Ш. Идиатуллина, который ранее писал только хоррор и реализм. На первый взгляд - псевдо-историческое фэнтези; на второй — технофэнтези с социальной подоплёкой; на третий — экологическая апокалиптика; на четвёртый вообще философская притча с элементами магреализма. Автор же окончательно всех запутал, обозначив свой роман как «этнополитфантасттриллер с элементами биопанка». В общем, перед нами самобытный постмодернистский сплав, который преподнесёт своему читателю немало сюрпризов. Правда, далеко не всем он придётся по вкусу — однако нужно же российской фантастике развиваться? И хорошо, что её развитие не ложится на плечи ограниченного числа мэтров.