

«Книги для всех и каждого»



*Методические рекомендации по работе в детской
библиотеке с произведениями современных
российских авторов*

г. Темрюк
2021 г.

Составитель:
методист по детской работе
С.А.Романченко

Ответственный за выпуск:
Директор МБУК «Межпоселенческая библиотека»
МО Темрюкский район Л.Б. Асланова

«Книги для всех и каждого»
МБУК «Межпоселенческая библиотека» МО
Темрюкский район; методико – библиографический
отдел; [сост. С.А.Романченко]; отв. за выпуск
Л.Б. Асланова. – Темрюк, 2021г.- 40 с.

Если не быть завсегдатаем книжных сайтов и фестивалей, то может показаться, что лучше Носова, Рыбакова, Михалкова, Барто и Булычева для детей все еще ничего не придумали. Тем временем, детская литература в России неплохо развивается. Каждый день появляются новые книги и авторы.



Красиво оформленными детскими книжками на любой вкус завалены прилавки книжных магазинов. Но найти в этом потоке книгу, которая действительно заинтересует ребёнка — не важно, детсадовца или подростка — задача почти непосильная.

В методических рекомендациях представлены авторы, чьи книги можно смело ставить на книжную полку в детской.

Михаил Самарский

Михаил Самарский появился на свет в Ростове-на-Дону в 1996 году.

Рассказывая краткую биографию Михаила Самарского, нужно начать с того, что создавать литературные произведения он начал еще учась в школе, в 12 лет. В 13-летнем возрасте он уже издал свою первую книгу - это была повесть под названием "На качелях между холмами". Но ее появление оказалось совершенно не замеченным

средствами
массовой

информации.

Юный писатель не отчаялся после первой неудачи и продолжил творить. Его следующая книга называлась "Радуга для друга", в 2010

году ее

рекомендовал для публикации издательский совет при РПЦ. Еще через два года в издательстве "Эксмо" вышла целая серия книг начинающего автора под названием "Приключения необыкновенной собаки". Биография и творчество



Михаила Самарского начали привлекать внимание ведущих литературных критиков страны.

Особенно после того как в 2013 году в издательстве "Эксмо" стартовал выпуск второй специальной серии "Михаил Самарский. Лучшие книги для подростков". В 2013 году литературный журнал "Нева" причислил Самарского к одному из самых известных широкой отечественной публике юных прозаиков.

Повесть
"Радуга для друга"

на данный момент остается одной из самых известных в биографии Михаила Александровича Самарского. Она стала настолько популярной и востребованной, что в 2012 году на сцене театра "Самарская площадь" даже состоялась премьера спектакля под названием "Я - собака" основателя театра Евгения Дробышева, поставленного по мотивам этого произведения.

Проект был признан успешным, даже получил специальную премию жюри на фестивале



"Самарская театральная муза" как социально значимый проект.

Главный герой произведения «Радуга для друга» Сашка - подопечный лабрадора по кличке Трисон. Именно так, подопечными, пес называет людей, которым помогает. Сашка лишился зрения в автомобильной катастрофе, теперь собака-поводырь его лучший друг. Между ними возникает дружба и искренняя любовь, которые возвращают мальчику возможность снова радоваться жизни. Но навык, который собака приобрела еще в специальной школе, где ее учили помогать людям, сыграл с ней злую шутку. Она не нападает на людей, в результате пса похищают. Сможет ли выбраться Трисон из этой переделки и вернуться к своему другу, который в нем так нуждается, узнают читатели этой повести.

Биография и библиография Михаила Самарского представляют повышенный интерес для почитателей его таланта. В данный момент, несмотря на юный возраст, ему удалось выпустить уже 14 книг.

Это "На качелях между холмами", "Формула добра", "Радуга для друга", "Остров везения", "Фукусима, или История собачьей дружбы", "ЗОВ памяти", "Как Трисон стал полицейским, или Правила добрых дел", "Двенадцать прикосновений к горизонту", сборник "День надежды", "#Любовь, или Невыдуманная история", сборник "Время дарить любовь", "#Любовь, или Куда уплывают облака", "Гей", "Девочка по имени Хочу".

Андрей Усачев

Андрей Усачев родился в Москве в 1958 года в семье педагогов. Тяга к творчеству проснулась в школе, когда пришлось писать песни



для школьного ансамбля «Ключи».

Осознанно на литературное

поприще Андрей Усачев ступил в 1985 году, тогда же

в журнале «Мурзилка»

опубликовано первое

стихотворение. Довольно быстро пришло признание в профессиональной среде: в 1990 году сборник «Если бросить камень вверх» удостоен премии на всероссийском конкурсе начинающих писателей. Через год вышла первая книга, а автор стал членом Союза писателей России.

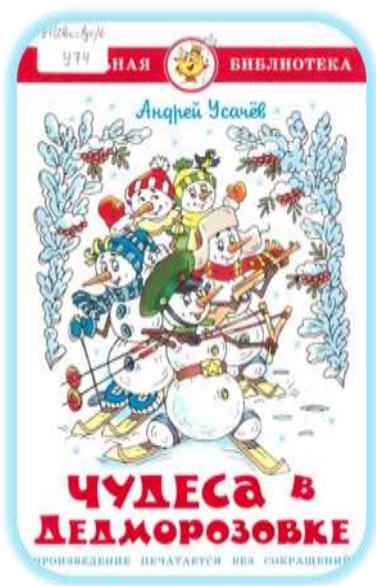
Персонажами стихов Усачева становились конфета и божья коровка, цветы и рыбы, воздушные шары, а прочитав «Нестрашные страшилки», дети знакомились с мифическим Чудом-юдом, барабашками и привидениями.

Популярный цикл «Умная собачка Соня» начался с одноименного мультфильма. Затем собачьи размышления и поиски ответов на

вопросы обрели форму книг. Сборник рассказов о ежиках награжден главной премией международного литературного фестиваля «Ветер перемен». За «333 кота» Андрея в 2006-м отметили на национальном конкурсе «Книга года». «1000 и 1 мышшь» и «Мышарики» Усачев написал по «заказу» юной читательницы, попросившей писателя уделять внимание не только кошкам.

В 2013 году на экраны вышел мультфильм «Приключения “Котобоя”», для которого Андрей Усачев переработал 4 рассказа о Коте-капитане, его помощнике и Мышонке-юнге. Кроме него, писатель адаптировал для телевидения еще 14 произведений, в том числе «Девушка Бигелу», «Девочка и крот», «Рыцарский роман».

«Чудеса в Дедморозовке» - произведение Андрея Усачева, которое состоит из 12 отдельных глав. В них автор повествует о буднях самого главного волшебника страны и его помощников. Далеко на севере, где-то в Архангельской или Вологодской области, есть невидимая деревня Дедморозовка. В этой деревне и проводит большую часть года Дед Мороз, его внучка Снегурочка, а также их помощники – снеговики и снеговички.



Все они создают праздник для детей и доставляют им подарки. Как снеговики, Дед Мороз, Снегурочка умеют организовать Новый год так, чтобы всем было весело? Книги создают ребятам торжественное настроение накануне праздника и утешат тех, кто уже скучает по Дедушке Морозу и

Снегурочке.

Тамара Крюкова

Впервые за перо (если не считать рассказов и стихотворений, написанных в детстве) будущая писательница взялась в 1989 году. Отправленный в Россию сын сильно переживал из-за отсутствия родителей, поэтому Тамара часто писала ему письма. Чтобы как-то развлечь его, помочь пережить долгую разлуку, любящая мать придумала захватывающую историю: в каждом письме она отправляла новую главу.

Тамара и подумать не могла, что вскоре эти главы, собранные вместе, превратятся в книгу «Тайна людей с двойным лицом», которая была

опубликована в 1989 году Северо-Осетинским издательством «ИР».

Однако это стало лишь началом. Молодая писательница не только поверила в свои силы, но и ощутила вкус сотворения



новых книг. В последующие годы она активно писала. На сегодняшний день автор может похвастать 43 книгами, написанными для детей разного возраста.

Написанные Тамарой Крюковой книги понравились читателям разного возраста, начиная от трех лет и заканчивая взрослыми людьми. Например, совсем маленьким детям, которым читают первые книги в детстве, наверняка полюбятся такие произведения, как «Автомобильчик Бип», «Смелый кораблик», «Крошка ежик» и «Паровозик Пых».

Для чуть подросших читателей писательница порекомендовала бы книги «Динозаврик ищет маму», «Кенгуренок Руни» и «Озорные истории».

Книги удивительно живые, захватывающие и атмосферные. Для детей же каждая из ее книг станет настоящим кладом, как и для их родителей.

Особняком стоят повести и романы, предназначенные для подростков. Впрочем, они будут интересны и взрослым, желающим прочитать добрые, захватывающие книги. Здесь есть и путешествия в волшебные миры, и попытка отстоять себя как личность в нашем мире, и просто поиск самого себя.

Одни книги идут отдельными произведениями («Экстрасенс», «Костя+Ника», «Ведьма», «Триптих в черно-белых тонах»), в то время как другие представляют собой целые эпопеи. Например, серия книг, начинающаяся с «Кубка чародея» и заканчивающаяся «Черным альбатросом», включает в себя пять захватывающих книг.

Каждое произведение читается на одном дыхании, но в то же время поднимает серьезные вопросы, несмотря на то что действие некоторых развивается в вымышленных мирах или связано с мистикой.

Познавательные и удивительно добрые сказки книги *«Лесная аптека»* помогают развить образное мышление ребёнка, пробуждают любознательность, живой интерес к чтению,



любовь к родной природе.

Книга очень необычна, написана напевно-сказочным, почти былинным языком. Честно говоря-завораживает.:

Все растения, представленные в книге уже знакомы. Но интересно не

только прочитывать истории, но потом еще найти эти растения в лесу или на участке. В книге достаточно оригинальные рисунки, они колоритны, самобытны и характерны. Художники этой книги: Игорь Зуев и Ирина Якимова.

Конечно, роль энциклопедии в полном смысле этого слова эта книга выполнить не может, но создает атмосферу волшебства, знахарства, каких-то почти утраченных истоков.

Катя Матюшкіна

Имя Кати Матюшкиной знакомо миллионам читателей. Ее яркие, захватывающие, фантастические истории никогда не залеживаются на полках магазинов, а дети зачитывают их до

дыр, передавая друг другу. Все благодаря особому таланту рассказывать современным детям современные сказки, которым обладает Катя. О чем бы она ни писала — о зверушках, феях, роботах или загадочных существах с другой планеты — получается забавно, весело и невероятно увлекательно. Сознание детей нового поколения максимально подвижно, им трудно долго концентрироваться на чем-то одном, зато они прекрасно держат в голове множество сюжетных линий одновременно. Именно поэтому дети с таким удовольствием читают произведения Кати: за их страницами просто невозможно заскучать.



Здесь все время
что-то
происходит: кто-то
раскрывает новое
дело, ловит
преступника,
похищает
старинную вазу,
летит в космос или
спасает Вселенную.

Даже самые
«нечитающие»,
гиперактивные
дети, которых
усадить за книгу

— задача не из легких, дочитывают книги Матюшкиной до конца и просят добавки.

Еще один секрет Кати — понимание детского чувства юмора, которое совсем не похоже на взрослое. Персонажи Кати Матюшкиной обладают каждый своим особенным характером. Один все время хвастается, другой всех самоотверженно спасает, третий заумничает, четвертый ратует за отдельный сбор мусора — и это поведение гипертрофировано и доведено до абсурда. Детям смешно, они узнают в героях себя, свою детскую непосредственность и любят этих персонажей.

Одна из необычных, интересных и красочных книг Кати Матюшкиной - *"Бенуарики. Заколдованный ключ"*.

На затерянном среди асфальтового моря островке с волшебной страной Бенуарией, приютившей существ из сказок всего мира, появляется злодей, который рушит, ломает и прокалывает все,



что здесь находится.

Гостившая у родственницы Глаши семья сломышей оказывается в центре удивительных событий, в которых Нику и его сестренке Уне предстоит спасти целый мир. Но чтобы остановить полное разрушение Бенуарии у малышей есть только один день, после чего страна перестанет существовать.

Заручившись помощью каменного дракона Каменума, маленькие сломыши отправляются в полное невероятных приключений путешествие, в котором они должны узнать способ, как восстановить волшебную страну.

Ник и Уня решают провести собственное расследование. Вскоре маленьким сыщикам удастся узнать о древнем предсказании, в котором рассказывается о судьбе волшебной страны.

Решив восстановить Бенуарию, сломыши неожиданно сталкиваются с появлением многочисленных злых волшебников, помочь в схватке с которыми вызывается Мырмыш, бывший злодей, решивший подружиться с бенуариками. Теперь у Ника и Уни есть всего один день, чтобы разобраться со всеми напастями и сохранить сказочную страну, не дав ей исчезнуть.

Нина Дашевская

Молодая писательница, автор книг для детей и подростков. Родилась в Твери. Дебютировала

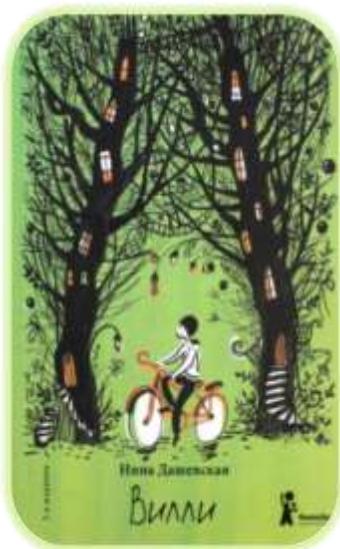
как детский писатель в 2009 году, когда ее сказку напечатал журнал «Кукумбер». Первая книга Дашевской — «Семь невысоких гномов» — была издана в 2011 году. В 2014 году сразу две книги



Нины Дашевской были отмечены литературными наградами: сборник подростковых рассказов «Около музыки» победил в номинации «Воспитание чувств» на конкурсе «Новая детская литература» и занял первое место на конкурсе «Книгуру», а повесть «Вилли» завоевала Крапивинскую премию. Проза Нины Дашевской, воздушная и легкая по форме, но при этом глубокая и пронцательная по содержанию, формально рассчитана на читателей 12–17 лет. Однако терапевтический эффект от этих рассказов оценят и взрослые: в этих мелодичных текстах

нетрудно найти успокоение от повседневной суеты и ощущения тревоги

Мальчик Сева из повести *«Вилли»* и не подозревал, что в один прекрасный день станет обладателем поистине волшебного существа. Найдя в газете объявление «Отдам велосипед в хорошие руки», он отправился в загадочный переулок Маятников, искать загадочную Августину



Блюм. И даже не подозревал, что с того дня его жизнь изменится очень круто! Ведь Вилли – велосипед не простой, а говорящий, мыслящий, чувствующий. Велосипед с характером. Далек не каждый человек может его услышать. Севе повезло. И теперь у него есть лучший друг на свете.

А вместе с велосипедом в жизнь мальчика вошли и другие чудеса. Новые приключения и открытия. Неизведанные таинственные пространства и загадочные существа, которые обитают прямо тут, под носом у горожан, но никто ничего не замечает, ведь все так заняты скучными и взрослыми делами!

«Вилли» – это замечательная городская сказка. История, где действие происходит в самой обыкновенной, обыденной реальности, в которую вдруг вторгается волшебство!

Говорящий велосипед. Волшебный переулок Маятников, которого нет ни на одной карте. Город потерянных вещей. Оживающие человечки на дорожных знаках. Зброшенная деревня великанов. Сумрачный лесной городок с неизвестными жителями. Сколько всего можно увидеть, если ты умеешь смотреть!

Сева смотреть умеет, и слушать тоже. Видимо, поэтому Вилли и выбрал именно его – мальчика с большим сердцем, раскрытым навстречу миру. Благодаря Вилли, волшебному велосипеду, переплетаются судьбы трех мальчишек и одной девочки, завязывается крепкая дружба, сбываются тайные мечты, исчезают без следа прежние страхи, и жизнь начинает играть новыми красками.

Андрей Жвалевский
Евгения Пастернак

Обе головы Жвалевского/Пастернак учились вместе, окончили с отличием физфак БГУ; обе — живут в Минске, очень любят родной город, которому посвятили книгу «Сиаццы», и родную Беларусь, хоть и пишут по-русски. Женя просто

очень находчивый человек, а у Жвалевского еще и был опыт плодотворной работы в соавторстве — с Игорем Мытько они написали совершенно потрясающую пародию «Порри Гаттер». Она до сих пор в топе продаж — и до сих пор оказывается врачебная помощь надорвавшим животики от хохота при чтении «Порри Гаттера».



Так что, когда звезды наконец-то сошлись и пробил час, Жвалевский и Пастернак встретились, сели писать вместе — и даже не поубивали друг друга сразу же. Уже хорошо. А дальше процесс пошел...Ничего совершенно секретного и таинственного в творческом методе столетнего двухголового писателя нет. Прежде всего, они люди очень организованные, имеющие высшее техническое образование, умеющие логически мыслить и планировать. Жвалевский вон вообще сайт делает и ведет, а Пастернак

может починить кухонный комбайн одним взглядом. Сперва к ним приходит вдохновение. После, когда вызревает замысел, они садятся в кафе на Цветочной улице, на лавочке у явочной квартиры или в другом секретном месте — и на салфетках набрасывают план. Затем чертят на ватмане подробную таблицу-график, со всеми персонажами, сюжетными линиями и ключевыми моментами. Говорю же, физики. Потом начинают писать текст, постоянно пересылая его друг другу по электронной почте, как Штирлиц — донесения в Центр. Но тут, как водится, герои повести начинают обретать самостоятельность и своевольничать, сюжет кучерявится и виляет, коней заносит — и все

планы летят к черту...

И получается новая замечательная повесть.

Познакомимся с одной из книг этих замечательных авторов - *«Мостквест»*

История - дама капризная. Стоило одному неосторожному подростку ругнуть ее у стен Кремля, и его вместе с собеседницей

откинуло так далеко, что

выбираться придется целую книгу. "Куда мы



попали? Как нам отсюда выбраться? Как выжить?" - спрашивают герои книги. Очень хочется им помочь, ведь у нас под рукой интернет, а они мало что помнят даже из школьного курса! Да и школьный курс не всегда совпадает с тем, что происходит перед изумленным взглядом невольных путешественников во времени. Особенно когда приходится столкнуться с дружинниками Долгорукого, давать советы Калите, защищать Москву от Тохтамыша или работать толмачом у английского посла. А еще - это роман о любви...

Ольга Громова

Ольга Громова — «писатель, не собиравшийся быть писателем». Много лет она,

по профессиональному образованию — библиотекарь-библиограф, работала в библиотеках разных типов, в том числе 5 лет — в научной и 13 лет — в школьных. Позже восемнадцать лет была главным редактором профессионального журнала «Библиотека в школе». Если бы не удивительная судьба старшей подруги, ставшей героиней её первой и пока единственной повести, может быть, и не было бы писателя Ольги Громовой. Теперь Ольга Константиновна с удовольствием и



любовью редактирует детскую и подростковую литературу в издательстве «КомпасГид».

Книга Ольги Громовой «Сахарный ребенок» записана ею со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец 30-х - начало 40-х годов в Советском союзе.



Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью "врага народа" и попадает в страшный, непонятный ей мир: после ареста отца их вместе с матерью отправляют в лагерь в Киргизии как ЧСИР (членов семьи изменника Родины) и СОЭ (социально опасные элементы). Но несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Эля и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-

настоящему заботятся друг о друге. «Сахарный ребенок» - это во многом "роман воспитания", история о любви, а еще о том, что такое достоинство и что такое свобода. Точнее всего о свободе говорит мама Эли: "Рабство - это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя

Дарья Доцук

Писательница родилась 8 марта 1990 года в Алма-Ате. С 2002 по 2006 год училась в Международном колледже непрерывного образования в Алма-Ате, в 2006—2007 году — в Оксфорде, в Сент Клер колледже по программе



«Международный бакалавриат».

В 2012 году с отличием окончила факультет Международной журналистики МГИМО.

Стать писателем Дарья Доцук мечтала с детства. В этом её поддерживала мама, которая была журналистом. Дебютная повесть Дарьи Доцук «Я и моё чудовище» вышла в финал IV Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» и в 2013 году

опубликована издательством «Аквилегия-М». Это издательство выпустило и следующие книги Дарьи Доцук — повести для подростков «Мандариновая пора» (2014) и «Невидимый папа» (2015).

Дарья Доцук определилась как автор, пишущий о проблемах взросления, о подростках, оказавшихся в сложных ситуациях. Её проза реалистична, но не чужда истории и мифологии. Среди её сочинений есть фэнтези «Говорящий портрет» (в коротком списке VII сезона «») и сказочная повесть

«Чердакус и Фаня» (Беринга, 2016).

В книге "Поход к двум водопадам" затрагивается острая проблема подросткового взросления.

Восьмой класс - это почти стая, мальчики и девочки - два соседствующих клана со своими вожаками. Вырваться из этого омота и изменить все вокруг помогают музыка



и сказки. Вера хочет вырваться из этого омота, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется за музыкой и сказками,

которые сочиняет. И неожиданно именно эти увлечения помогают ей изменить всё вокруг.

Лариса Романовская

Лариса Романовская родилась в Москве 1 сентября 1980 года. Отец был поваром, мама — библиотекарем. Главным человеком своего детства Л.А Романовская называет деда по материнской линии Михаила Ивановича Горшкова: «Он учил меня придумывать сказки и рисовать, читал книги, водил в кукольный театр и иногда рассказывал о войне».

Мама научила Ларису читать и писать в четыре года. Любимыми книгами девочки были «Денискины рассказы» В.Ю.



Драгунского, романы-сказки Н.Н. Носова о Незнайке и «Мэри Поппинс» П. Трэверс. Одно время Лариса в тайне ото всех придумывала новые истории о приключениях этих персонажей. Сочиняла и стихи, первое стихотворение написала ещё до школы, посвятив его В.С. Высоцкому.

Лариса всегда много читала и очень любила ходить в библиотеку.

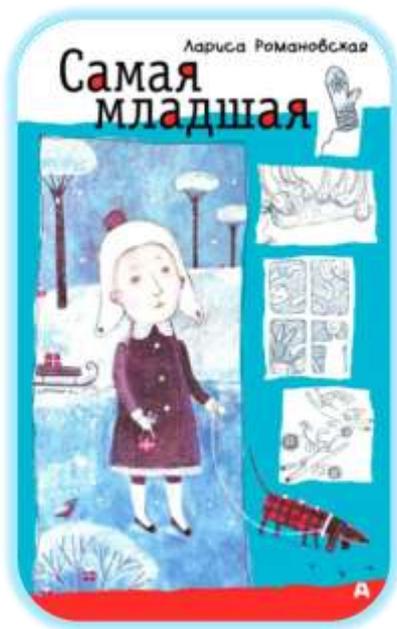
Любимыми авторами были Владислав Крапивин, , Марина Цветаева, Михаил Булгаков. Обожаяемым — Борис Пастернак». Из писателей-фантастов Лариса отдавала предпочтение Киру Булычёву (особенно повести «Сто лет тому вперёд» и роману «Посёлок»), позже увлеклась книгами Дж. Роулинг о Гарри Поттере.

Первые публикации юного поэта состоялись в начале 1990-х годов в газетах «Тележка» (детское приложение к газете «Семья», которое вёл) и «Пионерская правда».

Лариса Романовская постоянно общается с подростками. В 2018 году она участвовала в литературной программе Образовательного центра «Сириус», вела семинар «Фантастический рассказ». В настоящее время работает в московской школе № 2101. Ведёт книжный клуб, спецкурс по современной детской и подростковой литературе и литературную студию. «Я работаю с пишущими подростками, — говорит Романовская. — Учю их писать прозу, стойко относиться к критике, извлекать из окружающей реальности материал для текстов».

Познакомимся с романом Ларисы Романовской, который предназначен для семейного чтения *«Самая младшая»*.

Добрый, трогательный и жизнеутверждающий роман в историях о жизни одной обычной московской семьи. Книга, которую нужно читать вместе и вслух.



Книга не совсем детская, скорее, это книга про ребенка. Про девочку Полину. Про один её год. Про то, как она выросла, как менялась её семья. Про ту любовь, которая и создает основу семьи. Вы когда-нибудь пытались представить себе, как выглядит мир глазами ребенка? Как ваши сын или

дочь воспринимают простые житейские события, происходящие в вашей семье? Полине, главной героине этой книги, восемь лет. У нее есть такса по имени Бес, мама и папа, которые на работе бывают чаще, чем дома, старшие брат с сестрой, бабушка-учительница и дедушка, который умеет придумывать добрые сказки. Здесь нет идеальных взрослых, они иногда допускают от усталости ошибки, несправедливости, но все искупается любовью. Еще у Полины есть необычная родинка на щеке и своя собственная выдуманная страна.

Эдуард Веркин

Имя этого писателя хорошо знакомо читателям подросткового возраста. Его книги прочно заняли достойное место на их книжных полках. Они привлекают внимание юных читателей, казалось бы, повседневными историями. Но в то же время книги не просто переворачивают привычную картину мира. Они потрясают. И неспроста.



Автор книг знает заветные мечты и подлинные стремления читателей. И не просто знает. Мастерски описывает и заставляет испытать кучу эмоций. С героями книг Эдуарда Веркина они совершают нелепые поступки, попадают в экстремальные ситуации. Но самое важное —

выбраться из переделки и остаться настоящим человеком.

Родился Веркин Эдуард Николаевич в городе Воркута в мае 1975 года. Отец писателя – шахтёр, мама – фармацевт. Как вспоминает сам автор, в детском саду они часто любили друг друга пугать страшилками об ужасном снежнике, похищающем детей. Один рассказывал с ужасом, как снежник утащил собаку, другой видел его в сарае. А у третьего мальчика и вовсе получался невероятный рассказ о том, как знакомый пошёл в пургу в магазин и не вернулся – унёс снежник. Автор шутит, что детсад «Солнышко» - одно из самых ярких воспоминаний детства. Одни творожные запеканки чего стоили.

Автор работает в разных жанрах. Всего им написано более 90 повестей, романов и рассказов для детей – от ужастиков до реализма.

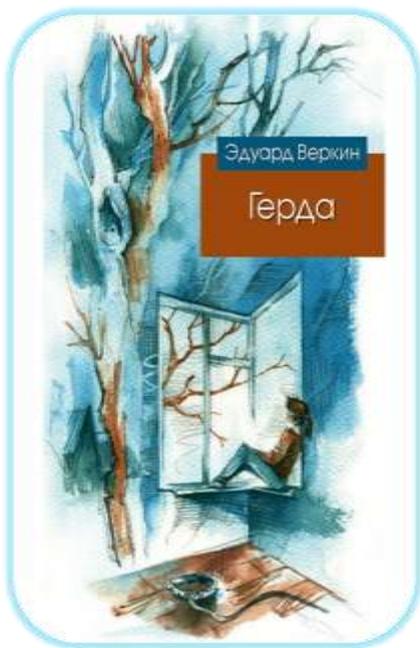
Роман *«Герда»* – это история взросления, которое часто происходит вдруг, не потому что возраст подошел, а потому что здесь и сейчас приходится принимать непростое решение, а подсказки спросить не у кого. Это история любви, хотя вы не встретите ни самого слова «любовь», ни прямых описаний этого чувства..

Живет в славном городе Бобруйске обыкновенная семья. Папа, мама, дочка, сын. Есть еще и взрослая дочь, но это не суть важно. Гораздо важнее, что в один совсем не прекрасный день в семье появляется собака. Не просто собака, а

здоровенная, зубастая, клыкастая. С красивыми синими глазами. Герда.

Подробности дня, когда произошло трагическое событие, которое тенью лежит на всей истории, не раскрываются до самого конца книги. Но в принципе дела это особо не меняет. Так как прямо какого-то сюжета в книге нет. Просто рассказ о жизни семьи в небольшой промежуток времени.

Семья, надо сказать, не бедная. Вот ни разу. Папа какой-то чиновник, мама вся в семье и благотворительности. Сын Гоша, такое амёбное создание. Но в целом хороший, добрый мальчик. Только вот такой немного “лапша с укропом”, как метко заметила сестрица. Аля, умная, циничная, но тоже в целом светлый человек. Да мама с папой неплохие люди, заботятся о детях, не пичкают всякой фигней, особо не распускают. В общем очень благополучная семья. Рассказ, по сути, о том, как детишки из богатой, обеспеченной семьи, сталкиваются с тем самым миром. В котором обитает большинство россиян. И



оказывается под ржавые ножи суровой реальности может попасть каждый, независимо от социального и материального положения.

Екатерина Мурашова

Екатерина Витальевна – автор десятков психологических книг и художественных произведений, которыми радует читателей с конца 80-х годов. По повести питерской писательницы даже сняли фильм.

Екатерина
родилась в
Ленинграде 22
февраля 1962 года.
С раннего детства
девочка начала
проявлять
способности в
литературе – из-под
ее пера вышла первая повесть, в которой главным героем выступил кот по имени Дервиш. Умное животное отправилось в дремучую тайгу, где помогало советским геологам, а однажды даже совершило подвиг – лично насмерть загрызло двоих басмачей. Затем школьница сочиняла рассказы о сверстниках, об их приключениях и мечтах.



За 30 лет издана россыпь книг, но автор до сих пор не считает себя писателем, относит литературу к увлекательному хобби. Часть произведений вышла под псевдонимом Наталия Домогатская.

Когда девушке исполнилось 28 лет, опубликовали первую повесть «Талисман», которая вышла в составе сборника «Дружба». Затем потянулись и другие художественные произведения: как легкое чтиво, так и поднимающее острые проблемы общества.

Для детей писательница сочиняла приключенческие книги,

для взрослых научно-популярные.

Круг интересов автора коснулся и истории – в

произведениях

«Вещий Олег», «Афанасий Никитин:

повесть о тверском купце», «Князь -

чародей»

занимательно

рассказывает о судьбах

великих



соотечественников.

Повесть Екатерины Мурашовой "Класс коррекции" сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей - отбросов общества,

зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.



В методических рекомендациях мы постарались ознакомить вас с современными российскими писателями и поэтами, чтобы помочь в выборе литературы для детей и подростков. Конечно, представленные выше авторы и их

произведения - это далеко не полный список интересных современных писателей.





Список Интернет-источников:

1. «Михаил Самарский: биография, семья и литературное...»[Электронный ресурс] //Режим доступа: FB.ru>article/397786/mihail-samarskiy-biografiya.../Загл. с экрана
2. Андрей Усачев – биография, фото, личная жизнь... [Электронный ресурс] //Режим доступа: 24smi.org>Знаменитости>23996-andrei-usachev.html Загл. с экрана
- 3 «Чудеса в Дедморозовке - Андрей Усачев, читать онлайн».Электронный ресурс] //Режим доступа: nukadeti.ru>skazki/chudesa-v-dedmorozovke /Загл. с экрана
4. https://otzovik.com/review_93358.html
«Тамара Крюкова - фото, биография, личная жизнь...»[Электронный ресурс] //Режим доступа: 24smi.org>Знаменитости>...-tamara-kriukova.html /Загл. с экрана
- 5.«Современные сказки Кати Матюшкиной. Секреты...» Электронный ресурс]//Режим доступа: labirint.ru>child-now/skazki-matyushina//Загл.с экрана
6. «Матюшкина: Бенуарики. Заколдованный ключ» Электронный ресурс] //Режим доступа: kronshtadtkniga.ru>...matyushkina-benuariki.html Загл.с экрана
7. «Дашевская Нина Сергеевна» Электронный ресурс] //Режим доступа: labirint.ru>authors/103934/

Загл.с экрана

8. «Нина Дашевская «Вилли» | Как Надо»

Электронный ресурс] //Режим доступа:

[kaknado.su>blog/dosug/deti...nina-dashevskaya-villi/](http://kaknado.su/blog/dosug/deti...nina-dashevskaya-villi/)

Загл.с экрана

9.«Да какие ваши годы! К 100-летию Жвалеvского...» Электронный ресурс]

//Режим доступа:

labirint.ru>child-now/zhvalevskiy-pasternak-100/

Загл.с экрана

<https://www.labirint.ru/books/621556/>

10.«Громова Ольга Константиновна»

Электронный ресурс] //Режим доступа:

labirint.ru>authors/94399/ Загл.с экрана

11.«Ольга Громова Сахарный ребенок История

девочки из...»Электронный ресурс] //Режим

доступа: mir-knig.com>read_174360-1 Загл.с экрана

12. «Доцук Дарья Сергеевна — ПроДетЛит»

Электронный ресурс] //Режим доступа:

prodetlit.ru>index.php/Доцук_Дарья_Сергеевна

Загл.с экрана

13.«Книга:"Поход к двум водопадам"-

Дарья Доцук.» Электронный ресурс] //Режим

доступа: labirint.ru>books/608610/ Загл.с экрана

15.«Романовская Лариса Андреевна —

ПроДетЛит» Электронный ресурс] //Режим

доступа:

prodetlit.ru>index.php/Романовская_Лариса...

Загл.с экрана

16.«Книга:"Самая младшая" - Лариса Романовская.
|Лабиринт» Электронный ресурс] //Режим доступа:
labirint.ru/books/449576/

Загл.с экрана

17.«Веркин Эдуард, писатель: биография,
творчество» Электронный ресурс] //Режим
доступа: [FB.ru/article/265792/verkin-eduard-
pisatel...](https://www.facebook.com/verkin-eduard-pisatel/) Загл.с экрана

[https://www.livelib.ru/book/1000945325/reviews-
gerda-eduard-verkin](https://www.livelib.ru/book/1000945325/reviews-gerda-eduard-verkin)

18. « Екатерина Мурашова – биография, фото,
личная жизнь...» Электронный ресурс] //Режим
доступа: [24smi.org/Знаменитости...ekaterina-
murashova.html](http://24smi.org/Знаменитости...ekaterina-murashova.html) Загл.с экрана





МБУК «Межпоселенческая библиотека»
МО Темрюкский район
г. Темрюк, ул. Ленина, 88
Тел., факс: (861-48) 6-04-27; 5-23-93
e-mail: knigatem.metod@yandex.ru
<http://www.bibliotemryuk.ru/>