

Возвращение русской истории

ПОДЪЕСАУЛ РУССКОГО КИНЕМАТОГРАФА



Ханжонков
Александр Алексеевич
(1877 – 1945)

Ханжонков Александр Алексеевич – казачий подьесаул, ставший в последствии знаменитым кинопредпринимателем, родоначальником русского кинематографа, создателем первой кинофабрики в России, ряда кинотеатров.

Первым среди русских кинематографистов он занялся производством научно-популярных, документальных и мультипликационных фильмов. Снял первый в России полнометражный фильм «Оборона Севастополя» и первый в мире мультфильм, в технике объёмной анимации.



Образование

Александр Ханжонков – представитель старого и уважаемого, но обедневшего казачьего рода. Родился 8 августа 1877 года в родовой деревне. Получил военное образование. В 1896 г. он окончил Новочеркасское юнкерское училище в чине подхорунжего, и был принят в один из лучших донских казачьих полков в Москве. Уже через год был произведен в офицеры. После Русско-японской войны в чине подьесаула он уволился в запас по состоянию здоровья и поселился в Москве.



Судьбоносный момент

В 1905 г. Александр Ханжонков зашел в «биограф», как тогда назывались кинотеатры, на 30-минутный сеанс. Было показано несколько короткометражных фильмов. С этого дня молодой человек заболел синематографом. Семьи казачьих офицеров, вышедших в запас моложе 28 лет, обеспечивались суммой в 5000 рублей.

Киноимперия Ханжонкова началась именно с этой суммы. Первые неудачи не останавливали молодого кинопредпринимателя, и всего через год после своего основания, в 1907 г., его компания начала производство собственных фильмов.



Успех

С 1909 по 1912 г. фирма Ханжонкова выпускает в среднем 8-10 фильмов в год. Построено первое в России киноателье, оборудованное по последнему слову техники. В этом же 1911 г. был выпущен в прокат первый в мире полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Фильм был снят по высочайшему соизволению самого Николая II. В конце фильма был использован качественно новый прием в мировом кинематографе: фильм заканчивался интервью с оставшимися в живых героями осады. И началось триумфальное шествие «Обороны Севастополя» по стране.





Кадр, когда в конце фильма живые участники событий, ветераны первой обороны Севастополя — русские и французские уже седые старики и старушки — обращаются к зрителям, глядя прямо в камеру.

Мультипликация

Неоценим вклад фирмы в развитие мультипликации.

Ханжонков узнал, что в Вильно живет талантливый самоучка Владислав Старевич. Он пригласил

художника в Москву, и создал ему условия для творчества: построил отдельное ателье, предоставил полную свободу выбора тем и сроков исполнения. Первый в мире мультипликатор делал не только плоскостные мультфильмы, он открыл и принцип объемной мультипликации.

Его кукольный мультфильм «Стрекоза и муравей» стал одной из первых русских картин, проданных в Европу. https://vk.com/video-143404563_456239025



Первые научные фильмы

Благодаря Ханжонкову в России появилось научно-популярное и учебное кино. Консультантами были профессора Московского университета. Первые научные фильмы: «Электрический телеграф», «Операция костной опухоли», «Кровообращение», «Пар», «Глаз», «Получение электромагнитных волн», «Электрический телефон», «Пьянство и его последствия».

Примечательно, что в кинематографах Ханжонкова такие картины для учащихся средних учебных заведений были бесплатными.



Ходжонковский кинотеатр

1 августа 1913 г. на Триумфальной площади в Москве было заложено здание кинотеатра, а спустя всего 4 месяца «Кинема-театр» уже был открыт для публики. Церемония началась с киносеанса, по окончании которого зрители увидели на экране самих себя. Оказалось, что в самом начале гостей засняли на камеру, пока шел сеанс, пленку проявили и показали в конце сеанса.

При советской власти кинотеатр не раз переименовывали, но еще долго в народе его именовали «Ханжонковским кинотеатром» или «Домом Ханжонкова»



Первые потрясения

К началу Первой мировой войны годовая прибыль фирмы Ханжонкова превышала фантастическую по тем временам сумму в 150 тысяч рублей. Но уже в 1915 г. у фирмы начинаются крупные неприятности: умирает старейший режиссер В.М. Гончаров, актеры уходят к конкурентам. Ханжонков уезжает работать в Ялту. Октябрьская революция, последовавшая за ней Гражданская война...

Но Ханжонков продолжал свою работу – он снимал фильмы. В 1919 г. некогда успешнейший предприниматель стал нищим, а в 1920 г. семья Ханжонковых покинула родину.



Возвращение на Родину

В 1923 году по приглашению Госкино Ханжонков возвращается на Родину, работает в «Госкино», завпроизводством «Пролеткино». К тому времени уже инвалида-колясочника, его арестовали по делу о финансовых злоупотреблениях, затем освободили за недоказанностью вины но лишили избирательного права. Ханжонков переезжает в Ялту. Здесь, проживая в коммунальной квартире, он диктует жене заметки. Вышедшая в 1937 г. книга «Первые годы русской кинематографии» была признана ценным методическим пособием для студентов ВГИКа. Ханжонкову назначили персональную пенсию и дали отдельную квартиру.



Последние годы жизни

Умер родоначальник русского кино вскоре после Победы 26 сентября 1945 г., в возрасте 68 лет. По советскому телевидению его фильмы были впервые показаны в 1956 г.

Так получилось, что судьба Александра Ханжонкова в точности повторила судьбу русского кино: они переживали одни и те же взлеты и падения, им поклонялись и их травили, забывали и вспоминали вновь. Сегодня, к сожалению, имя родоначальника русского кинематографа известно лишь истинным ценителям русского кино.



Немало созданных им фильмов уцелело до наших дней. Их оцифрованные версии можно посмотреть в Интернете. Пожалуй, это лучший из памятников настоящему энтузиасту кинематографа.

В статье использованы материалы сайтов:

<https://rusmir.media/2018/10/05/hanshonkov>

<https://crimeanblog.blogspot.com/2011/09/khanzhonkov.html>

<http://artbuhta.ru/indexhanzhonkov.-vozvrashhenie-imeni-k-yubileyu-aleksandra-hanzhonkova.html>

<https://geocaching.su/?pn=101&cid=19546>

Подготовила: библиотекарь, Г.Чепель