

Лермонтов на Тамани

(к 45-летию Дома-музея
М.Ю. Лермонтова в ст.Тамань)

ДОМ-МУЗЕЙ
В ПАМЯТЬ ПРЕБЫВАНИЯ
ВЕЛИКОГО РУССКОГО
ПОЭТА
М.Ю. ЛЕРМОНТОВА
НА ТАМАНИ
В СЕНТЯБРЕ 1837 ГОДА



1837 год подходил к концу. В общем, он мало чем отличался от других ему подобных, но для Лермонтова, для России, это был год знаменательный – год потрясений и год славы...27 января вечером по Петербургу разнеслось известие о трагической дуэли А.С. Пушкина.



Остаться равнодушным Лермонтов не мог. *«Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, разбудил душу Лермонтова»* — напишет позже А.И. Герцен. Уже на следующий день из-под пера молодого поэта появились первые строки, всколыхнувшие все слои общества.



Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

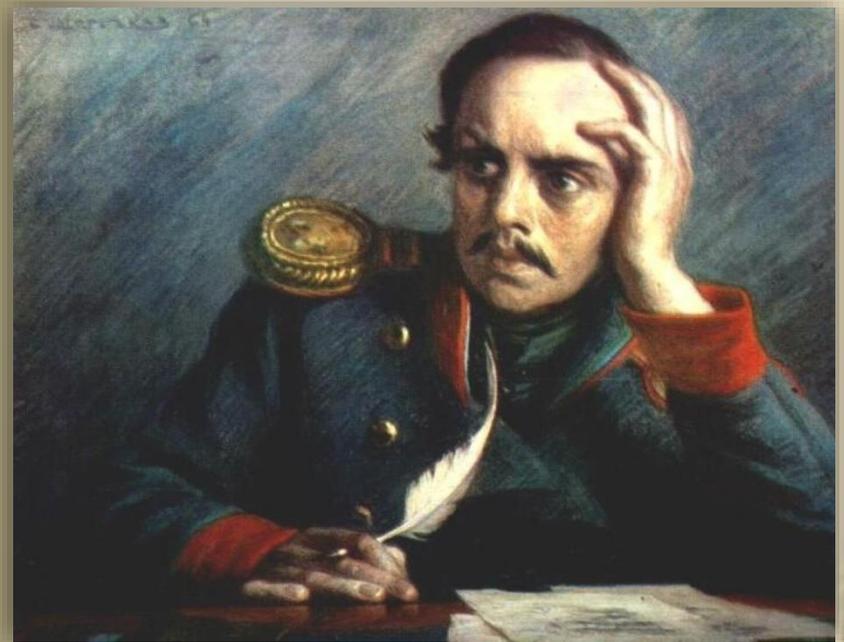
Через несколько дней к больному Лермонтову пришел его родственник Н.А. Столыпин, который рассказал некоторые подробности дуэли, рассказал и о том, как она была воспринята при дворе. Убийцу Пушкина – Дантеса всячески оправдывали. Возмущенный таким отношением к памяти поэта, Лермонтов приписывает заключительные строки, в которых обличает лицемерную придворную знать:



А вы, надменные потомки
Известной подлостью
прославленных отцов...

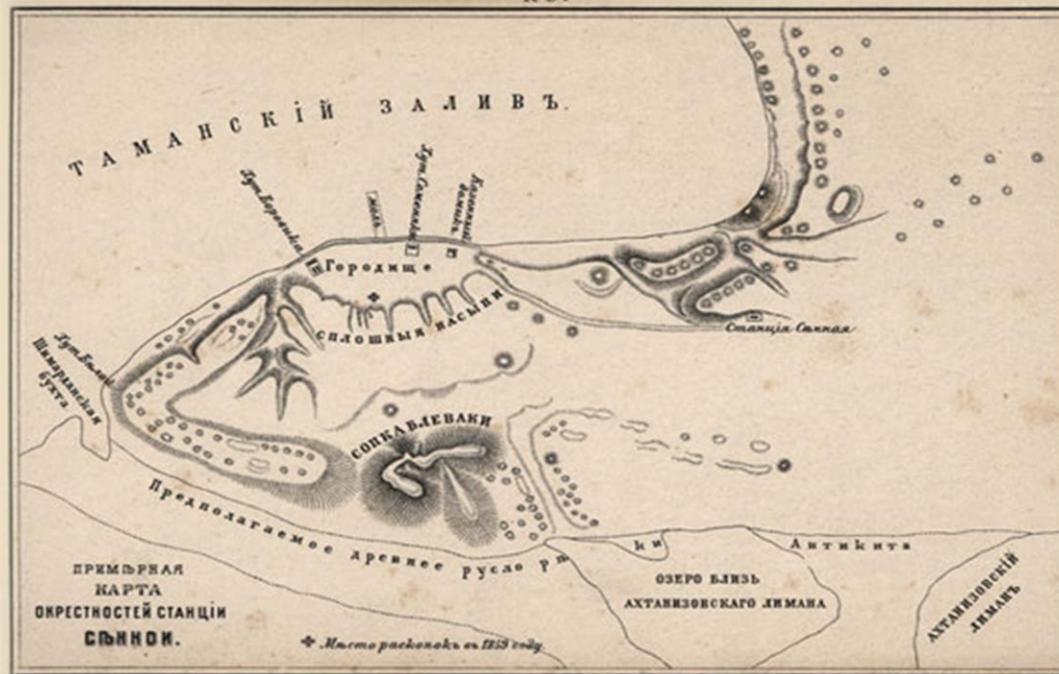
Читатели прекрасно понимали, о ком идет речь, поняли это и при дворе. 20 февраля на столе у Николая лежал список стихотворения, на котором чья-то услужливая рука написала: «Воззвание к революции». В тот же день царь получил рапорт от шефа жандармов.

Наказание не заставило себя ждать. 25 февраля военный министр граф А.И.Чернышев сообщал Бенкендорфу:
«Государь император высочайше повелеть соизволил: лейб-гвардии Гусарского полка корнета Лермонтова за сочинение известных вашему сиятельству стихов перевести тем же чином в Нижегородский драгунский полк...». Ссылка на Кавказ... Лермонтов выезжает из Москвы 10 апреля.



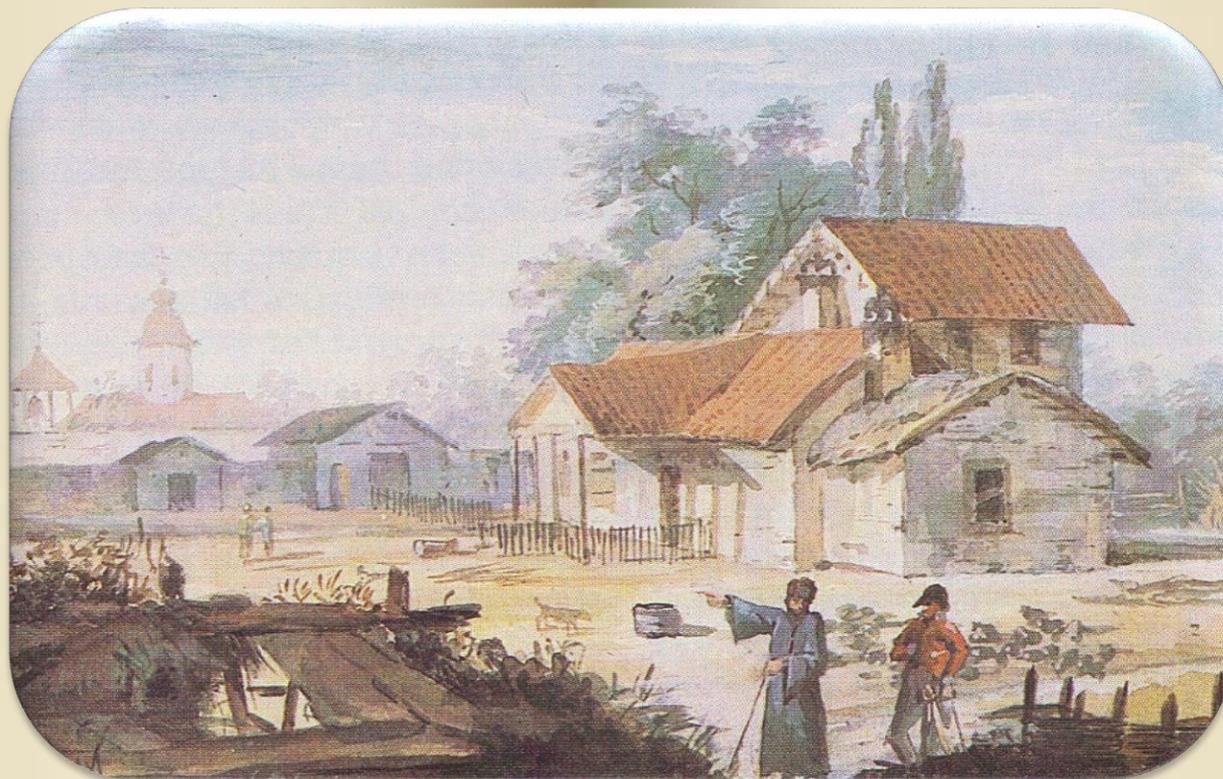
Желая помочь поэту в получении императорского прощения, генерал П.И. Петров посылает Лермонтова в действующий отряд А.А. Вельяминова, строящего за Кубанью укрепления. Лермонтов болел и лишь после выздоровления выехал на Тамань, чтобы морем добраться до Геленджика, куда к тому времени должен был прибыть отряд Вельяминова.





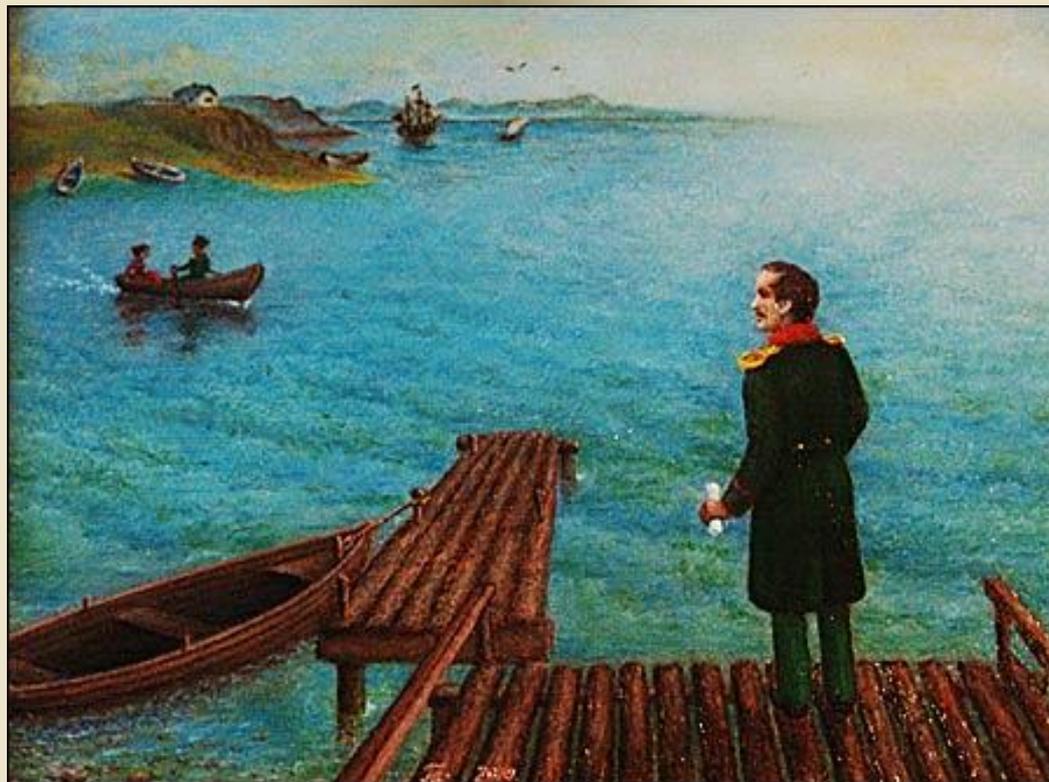
Оставив позади прикубанские станицы и Екатеринодар, где он менял на почтовой станции лошадей (ныне здесь макаронная фабрика), Лермонтов по большому Таманскому шляху отправился на Тамань. «...Я три ночи не спал, — позже напишет поэт в своей повести «Тамань», — измучился». Значит, он в три дня преодолел расстояние от Ставрополя до городишка, который прославит своей знаменитой фразой: «Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России».

Тамань в тот год насчитывала всего 56 дворов, в которых проживало 278 жителей. Патриархальная жизнь городка, населенного казаками-черноморцами, нарушалась только приездом кого-нибудь влиятельного лица да поездка местных жителей в Керчь – «как бы в какую столицу».

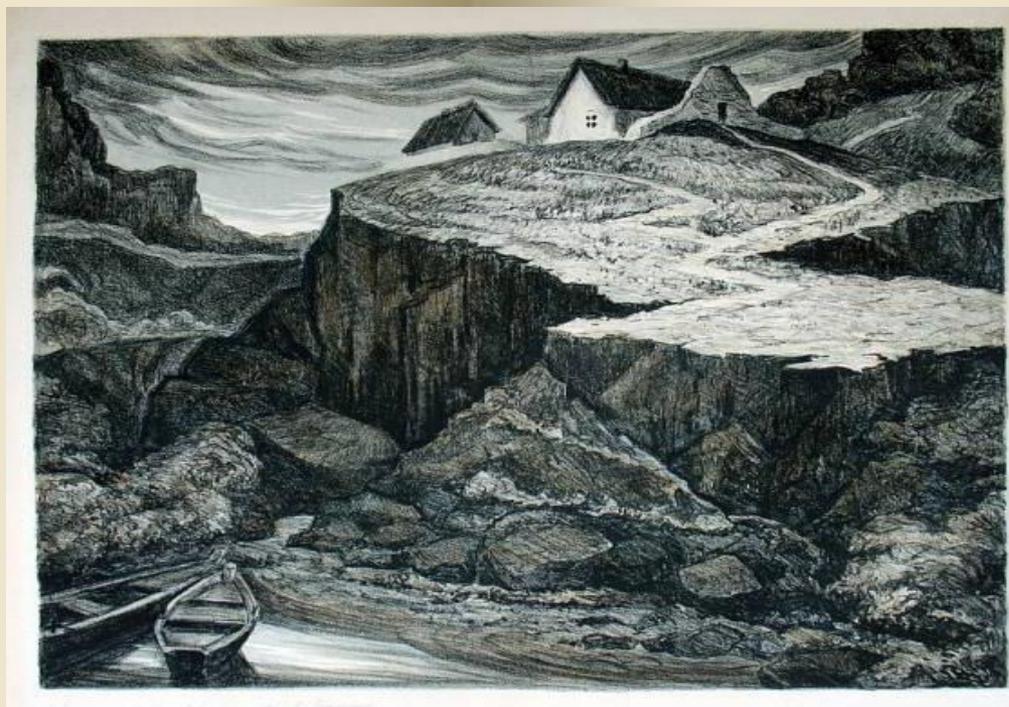


Тамань. Акварель И. Иванова

Здесь, в Тамани, Лермонтов задержался на несколько дней. Судя по воспоминаниям приятеля поэта М.И. Цейдлера, с Лермонтовым действительно приключилось нечто аналогичное описанному в его повести «Тамань». Не сочиняя, не прибегая к романтическим украшениям, Лермонтов просто описывал истинные события, происшедшие с ним. Читая эту небольшую повесть, можно легко представить место, где жил поэт.



Поздним сентябрьским вечером к единственному каменному дому, стоявшему у въезда, подъехала перекладная тележка, запряженная тройкой. Вышедший урядник, узнав, что приезшему офицеру требуется казенная квартира, повел по грязным переулкам городка, пока не подъехали к «небольшой хате, на самом берегу моря».



Во время поездок по Кавказу и Кубани Лермонтов проявлял исключительный интерес ко всему окружающему. Стараясь запечатлеть в своей памяти все виденное, он усиленно занимался рисованием. *«Я снял на скорую руку виды всех примечательных мест, которые посещал, и везу с собой порядочную коллекцию».*



Видимо из этой коллекции происходит небольшой рисунок избушки на берегу моря с подписью «Тамань».

Исследователям жизни и творчества поэта удалось установить, что свой рисунок Лермонтов сделал с натуры, вероятно, в районе крепости Фанагория, располагавшейся в двух верстах от Тамани. Только оттуда виден столь длинный изгиб мыса, с двумя характерными вершинами Лысой горы. Известно, что Лермонтов провел в Фанагории целый день, чтобы узнать от коменданта относительно отъезда в Геленджик. Можно предположить, что, ожидая, он и сделал на скорую руку этот небольшой рисунок.



Фанагорийская крепость

Как же выглядел этот дом? Единственная попытка восстановить его внешний облик была проделана П.Ф. Веленгуриным, о чем он подробно рассказал в своей статье «По следам Печорина» в журнале «В мире книг». Однако приходится констатировать, что попытки автора оказались далекими от истины. Используя этнографический материал и свидетельства лиц, видевших дом (М.Ю. Лермонтова, М.И. Цейдлера), музейные работники попытались сделать его реконструкцию.



В станицах Таманского полуострова, где было особенно трудно с доставкой лесоматериалов, строили преимущественно вальковые дома, а в станице Тамань и саманные. Характерной особенностью жилых построек заштатного города Тамани являлись низкие постройки, не имевшие потолка и чердачного помещения и перекрывавшиеся крышей на два ската с небольшим уклоном земляной кровли.





Такая крыша таманского дома описана М.Ю. Лермонтовым в повести «Тамань»: *«Я поднял глаза: на крыше хаты моей в полосатом платье, стояла девушка с распущенными косами, настоящая русалочка»*. Этот факт лишний раз свидетельствует, что Лермонтов до мельчайших подробностей запомнил и место, где он жил, и событие, которое произошло с ним в Тамани.

Тщательно и с большой точностью воссозданное по описаниям и рассказам очевидцев подворье Федора Мысника дает представление о тех условиях, в которых жил Лермонтов, о казачьем быте XIX века. Во дворе, огороженном булыжником, возведены хозяйственные постройки: курятник, колодец, небольшая печь. На шестах растянуты рыбачьи сети, на берегу стоит лодка — такая же, как та, с которой Печорина пыталась сбросить его ундина.



Музей М. Ю. Лермонтова торжественно открылся в Тамани 24 октября 1976 года. На высоком обрывистом берегу стоят две хаты с белыми стенами и крытыми камышом крышами. Одна из них представляет «лермонтовский домик», другая — лачужку, в которой жила глухая старуха.

45°13' с. ш. 36°43' в. д.

Краснодарский край

Дом-музей М.Ю. Лермонтова

Входит в состав Таманского музейного комплекса, включающего также археологический музей и памятник археологии «Городище Гермонасса-Тмутаракань».

← Таманский музейный комплекс расположен по адресу: Тамань, ул. Карла Маркса, 100

1 Памятник
6 октября 1984 года состоялось торжественное открытие памятника поэту, установленного на берегу Таманского залива в сквере имени Лермонтова. Скульптор И.Д. Еродрский, архитектор - В.А. Гаврилов.

2 Подворье казака Фёдора Мысника
Состоит из двух реконструированных хат под камышовыми крышами. Одна из них позволяет представить казачий быт XIX века. Вторая воспроизводит дом, где в 1837 году останавливался М.Ю. Лермонтов.

3 Рыбачья лодка
Такой же лодкой пользовались контрабандисты в повести Лермонтова «Тамань». С нее же Пандарина пыталась сбросить в воду девушка-учидна.

«Тамань - самый скверный городишко из всех приморских городов России», «я там чуть-чуть не умер с голода, да еще вдобавок меня хотели утопить».
М.Ю. Лермонтов, «Тамань»

Несмотря на то, что в Тамани Лермонтову не понравилось, именно здесь он нашёл сюжет и героев для главы своего во многом автобиографического романа «Герой нашего времени».

Тамань, 1837 год.
Рисунок М.Ю. Лермонтова

Новое место
Изда, в которой останавливался великий поэт, не сохранилась. Обрывистый берег, где она стояла, был размыт водами Таманского залива и обрушился. Для музея Лермонтова было выбрано другое место, восточнее прежнего.

4 Чесало для камыша
С помощью такого чесала слабый камыш придавали форму, удобную, чтобы покрывать крыши построек.

5 Литературный музей
Рассказывает о двух поездках Лермонтова на Кубань. В экспозиции представлены документы, копии рисунков поэта и черновики его сочинений.

1837 год
М.Ю. Лермонтов, направляясь на Кубань, останавливается в Тамани

Февраль 1840 года
В журнале «Отечественные записки» публикуется повесть «Тамань»

Апрель 1840 года
Роман «Герой нашего времени» издан тиражом в 1000 экземпляров

24 октября 1976 года
Открытие музея Лермонтова в Тамани

В специально построенном здании литературного музея размещена экспозиция, посвященная пребыванию поэта на Кавказе. Среди экспонатов — копии картин Лермонтова, черновики его произведений, подборка книг поэта.



Экспонаты музея знакомят посетителей не только с многогранным творчеством поэта: его стихами, картинами, но и воссоздают дух времени Лермонтова в экспонатах этнографической обстановки двора, изб и хаток, заставляющих задуматься о противоречивости характера поэта, которую отразила вступительная статья к двухтомнику его сочинений.



В 1837 году, уезжая из Тамани, поэт вряд ли думал, что вновь окажется здесь. И всё же ему пришлось побывать в приморском городке ещё раз.

За участие в дуэли с Э. Барантом в 1840 г. Лермонтов был выслан из Петербурга в Тенгинский пехотный полк.



Лермонтов в форме Тенгинского пехотного полка.

Акварель К.Горбунова, 1841.

Во второй свой приезд поэт пробыл в Тамани всего один день. При проверке 31 декабря 1840 г. он был зачислен «налицо» в свой полк. Правда в полку пробыл недолго.

В середине января Лермонтов оказался в Ставрополе: предстоял отпуск и поездка в Петербург.

Последняя в его жизни.



6 октября 1984 г. состоялось торжественное открытие памятника М.Ю. Лермонтову. (скульптор И.Д. Бродский, архитектор В.А. Гаврилов)

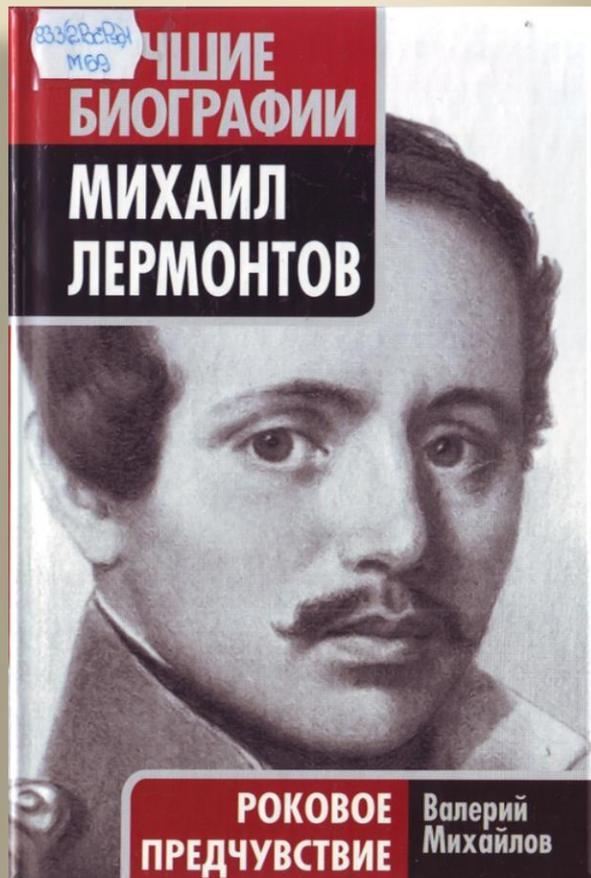
Тамань является уникальной и единственной сокровищницей Лермонтовского мемориального наследия, «золотым фондом Кубани» и историко-культурным памятником общенационального значения.

С момента открытия музей М.Ю. Лермонтова в Тамани стал крупнейшим научно-исследовательским и просветительским центром лермонтоведения. В музее скомплектован и введен в научный оборот большой фонд архивных, документальных, предметных, изобразительных материалов о жизни и творчестве поэта М.Ю. Лермонтова. Ежегодно проводятся лермонтовские праздники поэзии, литературно-салонные вечера, балы, конференции.

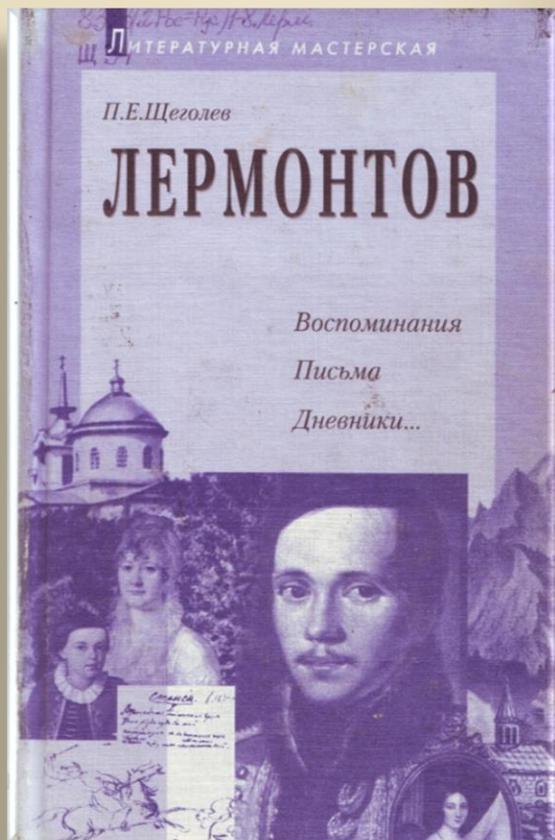
**В Тамани лермонтовский домик,
Так не похожий на музей,
Он словно драгоценный томик
Для самых преданных друзей.
Войди – и золотистый сумрак
Чуть всколыхнется у дверей.
В окне графический рисунок
Прибоя, паруса, огней.
На крымском берегу, далеко!
Перед окном недвижно встань:
Над морем вольно и высоко.
Так вот он подлинник – Тамань!**

Геннадий Морозов





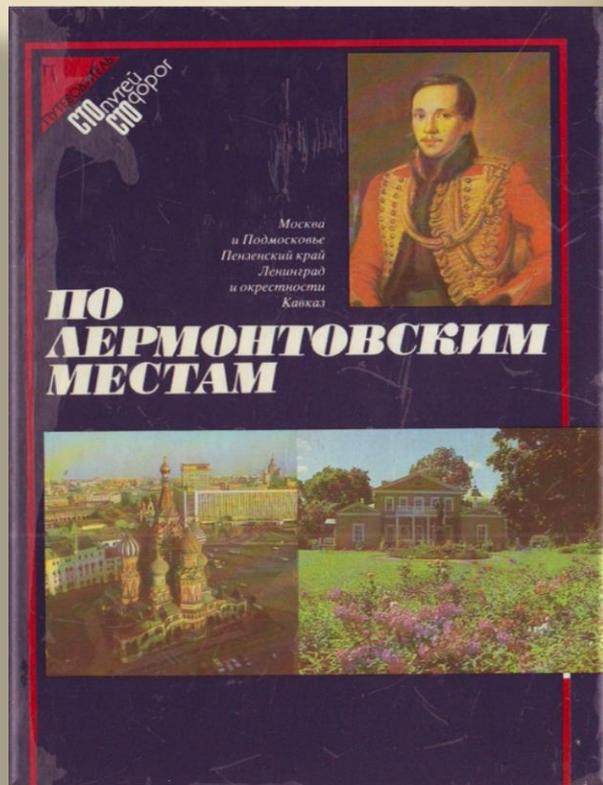
Михайлов, В.Ф.
Михаил Лермонтов:
роковое предчувствие /
Валерий Михайлов. – М.:
Эксмо: Алгоритм, 2012. –
464 с. – (Лучшие
биографии).



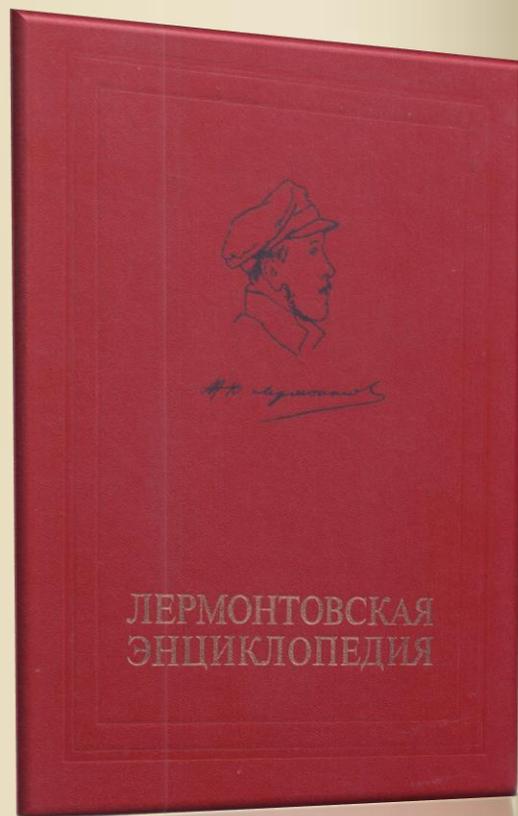
**Щеголев, В.
Лермонтов. –
М.: «Аграф», 1999. – 528 с.**

Лермонтов в жизни, Лермонтов – человек и поэт, как он рисуется в представлении современников и официальных свидетельствах и документах, на фоне подлинных исторических материалов.

Книга не является учёным исследованием, но предлагает результаты научного изучения биографических материалов о Лермонтове и будет интересна широкому кругу читателей.



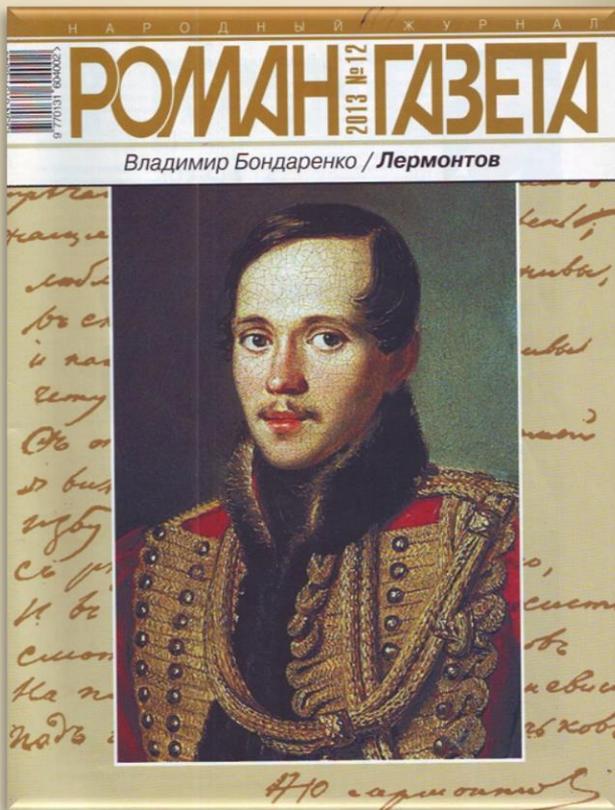
По лермонтовским местам:
Путеводитель / сост. О.В.
Миллер; Авт. предисл.
И.Л. Андроников. – М.:
Профиздат, 1985. – 304 с.



Лермонтовская энциклопедия./

**Гл. ред. В.А. Мануйлов. –
М.: «Советская энциклопедия»,
1981- илл.**

Данное издание знакомит читателей со всеми сторонами творческого наследия Лермонтова и его биографии; он найдёт в ней статьи, посвящённые каждому произведению поэта, вопросам поэтики, лермонтовскому окружению, памятным местам. Книга отражает также связи Лермонтова с русской и мировой литературой; содержит рисунки самого поэта и русских художников на лермонтовские сюжеты.



**Бондаренко Владимир.
Лермонтов //**
Роман-газета – 2013. - №12

Презентация подготовлена по материалам:

1. Захаров, В., Малахова, В. «Русские писатели и поэты на Кубани»/ Владимир Захаров, Валентина Малахова, создатели литературной экспозиции «Дома Музея Лермонтова в Тамани». [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://lermontov-taman.ru/>
2. Кравченко, Н. История его души. Часть третья. / Наталия Кравченко. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4514961/post295755699/>
3. Лившиц, С. «С подорожной по казённой надобности» ...// Краевед Черноморья. – 2001. - № 3 – с.57.
4. По лермонтовским местам: Путеводитель / сост. О.В. Миллер; Авт. предисл. И.Л. Андроников. – М.: Профиздат, 1985.
5. Малахова, В. Домик на Тамани / В. Малахова [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://lermontov-taman.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA-%D0%B2-%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8/>
6. Соловьев, В. Лермонтов на Кубани / Соловьев В. // Вольная Кубань. – 2002. – 16 – 31 марта. – С. 8. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://школбиб.рф/?cat=1&paged=2>