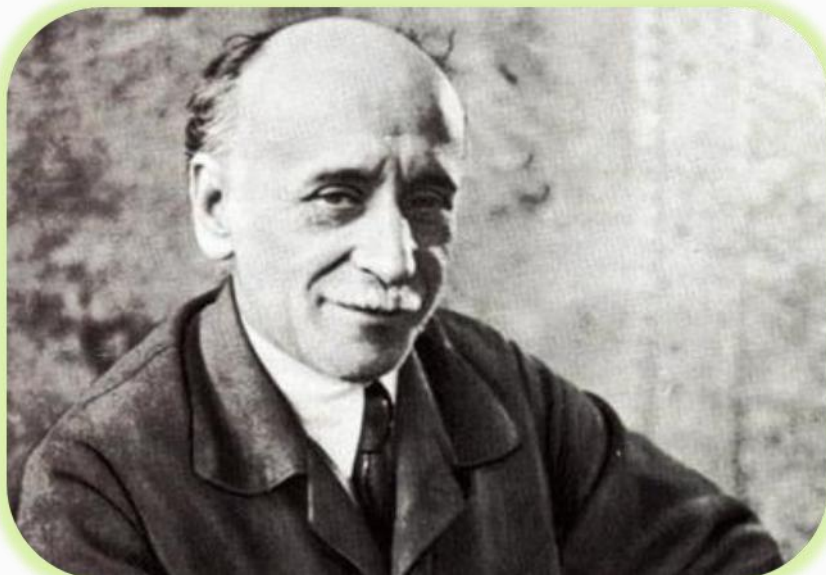


*«Литературные
произведения для детей*



Б.С. Житкова»

Методическое пособие

г. Темрюк
2022 г.

Составитель:
методист по детской работе
С.А.Романченко

Ответственный за выпуск:
Директор МБУК «Межпоселенческая библиотека»
МО Темрюкский район Л.Б. Асланова

«Литературные произведения для детей
Б.С. Житкова», методическое пособие
МБУК «Межпоселенческая библиотека» МО
Темрюкский район;
методико – библиографический отдел;
[сост. С.А.Романченко];
отв. за выпуск Л.Б. Асланова.–Темрюк,
2022г.-20 с.

В 2022 году исполняется 140 лет со дня рождения известного писателя, прозаика, исследователя Бориса Житкова.

Борис Степанович Житков - одна из интереснейших фигур нашей литературы двадцатых и начала тридцатых годов.



Математик, инженер-кораблестроитель, моряк, штурман дальнего плавания, путешественник, спортсмен, изобретатель, музыкант, дрессировщик животных, он имел идеальную биографию «бывалого человека» для

того, чтобы стать детским писателем. Он был поистине «энциклопедистом» - столько самых разнообразных сведений, наблюдений, знаний было в его багаже. Он отлично знал французский, немецкий, английский языки, свободно говорил по-турецки, по-гречески, по-румынски. У него было множество «умений»: он рисовал, чертил, греб, управлял парусами, мог разобраться в авиамоторе, танцевал, играл на скрипке, великолепно стрелял. Он видел столько разных стран, морей, городов, людей! Он мог поразить

воображение всякого ребенка - и не только ребенка.

Детская литература должна в основе своей содержать творчество и вдохновение. Борис Степанович Житков исходил из убеждённости в том, что она ни в коем случае не должна выступать в качестве дополнения к взрослой литературе. Ведь книги, которые будут читать дети, - это жизненный учебник. Тот опыт, который дети получают, читая книги, имеет такую же ценность, как и реальный жизненный опыт.



Писатель очень ясно понимал, что всякая книга, прочитанная ребёнком, запоминается на всю жизнь. Именно поэтому рассказы Бориса Житкова дают детям живое представление о преемственности поколений, доблести тружеников и борцов.

Произведения Житкова представлены в виде прозы, но поэтичность повествований чувствуется в каждой строке. Писатель был уверен в том, что без памяти о детстве не имеет смысла создавать литературу для маленьких читателей. Житков наглядно и ярко учит детей отделять плохое от хорошего. Он делится своим опытом, стремится точно передать

свои ощущения, пытается привлечь читателя к активному взаимодействию.

Всё творчество Житкова неразрывно связано с мыслями о детях и заботой о них. Он постоянно испытывал потребность в общении с детьми, и, подобно исследователю, изучал влияние своих рассказов на чуткие и открытые детские души.

Творческая биография Бориса Житкова стартовала достаточно поздно. А помог ему определиться с профессией писателя его старый друг детства Корней Чуковский, который так писал о детской дружбе:

«Мне
импонировали его
важность,
молчаливость и
сдержанность, ибо сам
я был очень вертляв и
болтлив и во мне не
было ни тени
солидности. Характер
у Житкова был
инициативный и
деспотически



властный, и так как его, третьеклассника, уже тогда буквально распирало от множества знаний, умений и сведений, которые наполняли его до краев, он, педагог по природе, жаждал учить, наставлять, растолковывать. Именно потому, что я ничего не умел и не знал, я оказался в ту пору драгоценным объектом для приложения его

педагогических талантов, тем более, что я сразу же смиренно и кротко признал его неограниченное право распоряжаться моей умственной жизнью».

Через много лет Б.Житков был приглашен в дом К.Чуковского.



Корней Чуковский был восхищен тем, как Борис Степанович живо общается с его детьми и предложил другу оформить письменно те увлекательнейшие рассказы о своих путешествиях, которые тот без усталости поведывал младшим Чуковским.

«Он пробыл у меня целый день. К вечеру его мрачность мало-помалу рассеялась, он разговорился с моими детьми и, усевшись среди них на диване, стал рассказывать им о разных морских приключениях. Они слушали его, очарованные, и, когда он заканчивал свой рассказ, дружно кричали: «Ещё!»»

Я слушал его рассказы урывками: приходили какие-то люди, постоянно звонил телефон. Но я видел, как увлечены его рассказами дети, и, когда он собрался уходить, я сказал:

- Слушай, Борис, а почему бы не сделаться тебе литератором? Попробуй опиши приключения, о которых ты сейчас говорил, и, право, выйдет неплохая книжка!»

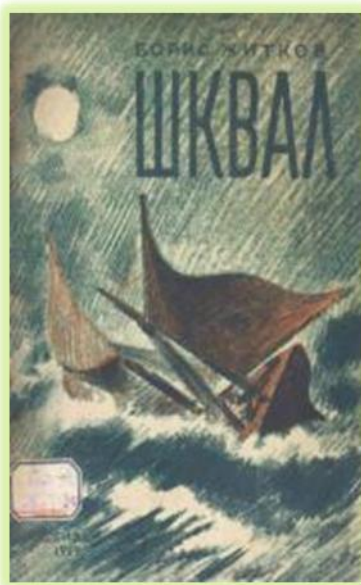
Он отозвался как-то вяло, словно стараясь замять разговор, но я продолжал настаивать и при этом сказал:

-Ты напиши, что напишется, а я прочту и поправлю» (Из воспоминаний К.И.Чуковского)

Целеустремленный и решительный Житков, который все и всегда делал быстро и стремительно, уже через несколько дней принес другу рукопись — в обычной тетрадке – это была новелла «Шквал».

Чуковский вспоминал, что каждый лист был сложен пополам, и вторая часть оставалась свободной – Житков оставлял место для редакторских правок. Корней Иванович с карандашом в руке сел читать, намереваясь делать корректорские пометки.

Но уже через 15 минут отложил карандаш в сторону – правки были совершенно не нужны. Житков писал до того точно, лаконично и живо, что перед глазами вставали яркие зрительные образы, как будто смотришь кино. Чуковский (а позже и все литературное сообщество) не только не посчитали



нужным править его тексты, но выразили свое восхищение его уникальным стилем!

В итоге Борис Житков (с легкой руки Чуковского) стал прекрасным писателем.

«Не прошло и года - имя Житкова стало привычным для всей детской читательской массы, и уже нельзя было сомневаться, что именно литературное творчество есть его кровная, природная, основная профессия.



В эту профессию он ушел с головой, и стало ясно, что все его прежние профессии были, так сказать, ступеньками к этой

единственной.» (Из воспоминаний К.И. Чуковского)

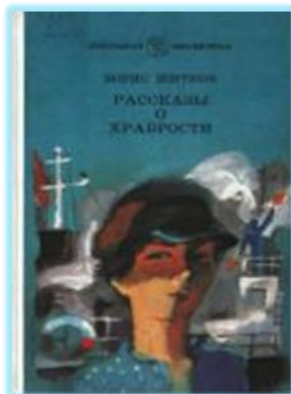
А дружили Корней Чуковский и Борис Житков до самой смерти последнего в 1938г.

Б.С.Житков опубликовал свои первые рассказы для детей в 1924 году. К этому времени у него за плечами был большой жизненный путь, полный упорного и увлекательного труда по освоению многих наук и профессий. Он то преподавал детям химию и математику, то, изучив летное дело, принимал в Англии авиамоторы для русских самолетов, то строил корабли, а затем плывал на них штурманом. Этот

богатый жизненный опыт и дал Житкову материал для творчества. После публикации первых своих рассказов он полностью погружается в литературную деятельность — становится автором и редактором детских книг, сотрудником журналов «Воробей», «Чиж» и «Пионер», драматургом Театра юного зрителя.

Более ста произведений для детей создал Житков за 15 лет. Передавая маленьким читателям поистине энциклопедические знания и делясь жизненным опытом, писатель наполнял свои произведения высоким нравственным содержанием. Его рассказы посвящены человеческой храбрости, мужеству, доброте, передают романтическую увлеченность делом.

Вопрос о мужестве, о самой его природе особенно занимал Житкова. Незадолго до смерти — в 1937-м — он пишет статью под названием «Храбрость».



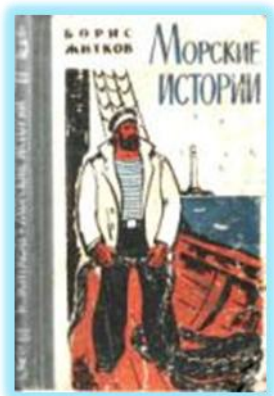
В ней писатель опирается на примеры из собственной жизни, и достоверность рассказанного придает особую убедительность выводу: именно трусость — источник всяческой подлости. А храбрый человек — не тот, кто совершает смелый поступок из тщеславия или боясь прослыть трусом, а тот, кто знает, ради чего он идет на подвиг, преодолевая естественный страх.

Уже в первом своем рассказе «Шквал» (1924, другое название — «На воде») писатель рисует мужественного человека, спасшего экипаж парусника. Матросу Ковалеву с трудом удастся выбраться из-под перевернувшегося судна на поверхность и наконец, вздохнуть полной грудью. Однако он совершает обратный мучительный путь, чтобы спасти оставшихся.

Недаром девочке Насте он кажется «самым главным» на борту: со свойственной детям пронизательностью она отмечает незаурядного по нравственным достоинствам человека. Рассказ этот открывает книгу Б. Житкова «Морские истории» (1925). В каждом его произведении — пример человеческой смелости, преодоления страха, бескорыстной помощи, благородного поступка.

Храбрость — пробный камень для героев Житкова. Экстремальные обстоятельства проявляют в человеке скрытые качества его натуры.

Принцип обрисовки действующих лиц у Житкова — выделять главные их черты, проявляющиеся в поступках. До предела собран, сосредоточен капитан судна в рассказе «Механик Салерно». Он знает, что корабль его каждую минуту может погибнуть, потому что в трюме



начался пожар, и героически борется за жизнь людей. Когда ему удается спасти всех, то оказывается, что человека, по чьей вине произошла катастрофа, среди них нет. Механик Солерно еще раньше признался капитану, что это он за деньги поместил в трюм опасный груз. И вот теперь он исчез, т.е. погиб. Его признание — тоже определенный акт мужества, и читатель уже

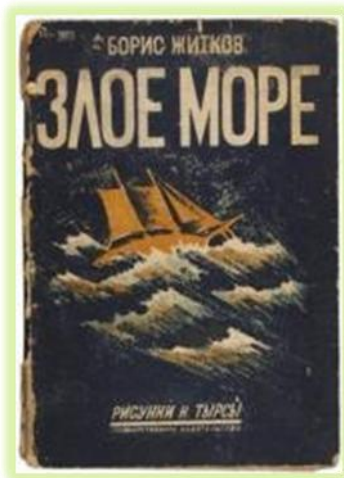
жалеет механика.

В каждом создаваемом им персонаже Житков неизменно подчеркивает наличие или отсутствие доброты. Для него это качество не менее важно, чем храбрость.

Рассказы первых сборников — «Злое море» (1924) и «Морские истории» — вводят читателя в мир,

с которым автор хорошо знаком. Помимо жизненной достоверности они захватывают острым драматизмом, увлекательными сюжетами. Ведь человек в море зависим от капризной стихии, предельно напряжен и готов мужественно встретить любую неожиданность.

Житков создал для детей младшего возраста еще несколько десятков новелл. В сборнике «Что бывало» (1939) писатель преследует ту же цель, что и в произведениях о морских приключениях:



он испытывает нравственность и мужество своих героев перед лицом опасности. Сюжеты тут разворачиваются более лаконично: в них одно событие, одна жизненная ситуация.

Внимание маленького читателя удерживается внезапным, неожиданным поворотом сюжета. Вот, к примеру, рассказ «Метель»: «Мы с отцом на полу сидели. Отец чинил кадушку, а я держал. Клепки рассыпались, отец ругал меня, чертыхался:



досадно ему, а у меня рук не хватает. Вдруг входит учительница Марья Петровна — свезти ее в Ульяновку: пять верст, дорога хорошая, катаная, — дело на Святки было». Далее мальчик, герой произведения, везет учительницу и ее сынишку, и лишь благодаря смекалке и самообладанию героя все они не погибли в снежной круговерти. Напряжение создается описаниями борьбы со стихией, причем передано это через рассказ мальчика, через его впечатления и переживания.

Житков вообще часто поручал в своих произведениях повествование детям. Этот прием помогает писателю показать, как воображение

ребенка начинает работать, разбуженное эстетическим



переживанием.

Так, мальчик Боря, из рассказа «Как я ловил человечков» восхищен пароходиком, стоящим на полке: «Я такого никогда не видел. Он был совсем настоящий, только маленький... И блеснул перед рулем винт, как медная розочка. На носу два якоря. Ах, какие

замечательные! Если бы хоть один у меня такой был!». Мечтательный герой населяет суденышко крохотными человечками и в страстном желании их увидеть в конце концов ломает игрушку. Он горько плачет, потому что у него доброе сердце и он не хотел огорчать бабушку, для которой пароходик дорог как память.

Детям младшего возраста адресованы рассказы, собранные в книге «Рассказы о животных» (1935).

Даже при изображении животного писатель находит в его поведении черты, свидетельствующие о проявлениях доброты, мужества, самопожертвования в человеческом понимании.

Помогает ему в этом доскональное знание жизни и повадок животных. «Братья наши меньшие» за заботу о них платят человеку преданностью, привязанностью («Про волка», «Про слона», «Беспризорная кошка»).



Иногда самопожертвование животного кажется даже осознанным, например, в рассказе «Как слон спас хозяина от тигра». Слон, несмотря ни на какие понукания и удары, не идет в лес, потому что знает: там притаился тигр.



Изображенное писателем животное всегда хорошо запоминается, так как наделено индивидуальными чертами, отражающими его видовые признаки. Почти ручные мангусты свирепо набрасываются на заползшую в корабль змею, потому что таково их природное назначение; в данном случае оно совпало с желанием людей («Мангуста»). Живущий в квартире рассказчика и уже вроде бы одомашнившийся волк ночью вдруг завыл: «Он сидел посреди комнаты, подняв к потолку морду. Он не оглянулся на свет, а выводил ноту, и такую

лесную звериную тоску выводил он голосом на весь дом, что делалось жутко». Как ни пытается рассказчик, боясь упреков соседей, выдать своего питомца за собаку, ему это не удастся: зверь остается таким, каким бывает именно волк. Он, например, «умел смотреть назад, совсем свернув голову к хвосту, и бежать в то же время вперед» («Про волка»).

Исследователи творчества Житкова отмечают близость его рассказов о животных к произведениям о них, Льва Толстого: здесь то же уважение к живому существу, реализм и доброта.

Много внимания уделял Житков научно-познавательной литературе для детей. Он написал немало книг и очерков по истории науки и техники. В журнале «Воробей» писатель вел отделы «Как люди работают», «Бродячий фотограф», «Мастеровой».

Эти публикации вошли в состав первых его познавательных книг: «Сквозь дым и пламя» (1926), «Кино в коробке» (1927), «Телеграмма» (1927). Из них дети узнали о том, как трудятся люди разных профессий, как самому смастерить ту или иную вещь. Житков



рассказывал, что такое телеграф, радио, электричество...

Увлечь юных читателей самим процессом научного и технического поиска, показать романтику преодоления трудностей, взлет мысли — вот что воодушевляло писателя при создании таких произведений. «Я нисколько не сомневаюсь, — говорил он, — что к самым радикальным вопросам, вплоть до Эйнштейновой теории, можно в упор подвести ребят, и хорошо, если от этого у них закружится голова...» В центре его научно-художественных произведений всегда стоит творец науки и техники — человек. И читателя своего Житков заставлял проходить вместе с исследователем или изобретателем весь их путь к неизведанному, показывая, сколь трудна дорога к вершинам человеческой мысли.

Большинство своих познавательных книг писатель создавал для детей младшего возраста. Его все больше захватывала идея написать произведение энциклопедического характера для совсем маленьких читателей — от трех до шести лет. В результате в 1939 году, посмертно, появилась знаменитая книга «Что я видел? Рассказы о вещах» («Почемучка»), на которой выросло не одно поколение детей. Тонкий знаток детской психологии, Житков решил, что для усвоения и запоминания различных сведений лучше всего вести рассказ от лица сверстника читателя. Четырехлетний Алеша, названный «Почемучкой», не просто повествует о чем-то, а

еще и сообщает свои впечатления о вещах и событиях. Благодаря этому огромный познавательный материал не подавляет малыша, а возбуждает его любопытство: ведь рассказывает сверстник.

Чтобы рассказать о вещах незнакомых, Алеше приходится объяснять увиденное при помощи уже освоенных им понятий. Так в «Почемучке» осуществляется известный дидактический принцип «от простого к сложному». «Якорь очень большой и железный. И он сделан из больших крючков» — так даются первые «научные» сведения.



Из-под пера Б. Житкова вышло 192 произведения, большая часть которых посвящена детям и подросткам. Он первый придумал книги для детей, которые еще не научились читать – где весь сюжет передан с помощью картинок (картинки он, конечно же, рисовал сам!). В общей сложности Борис Житков написал 59 рассказов и повестей, 7 романов, 74 очерка и 14 статей. Одна из которых, кстати, была написана к 100-летию со дня гибели Александра Пушкина.

Список Интернет-источников:

1. «Борис Житков - биография и произведения писателя»[Электронный ресурс]//Режим доступа:biographe.ru>Знаменитости>Борис Степанович Житков Загл. с экрана
2. «Борис ЖИТКОВ. Рассказы для детей» [Электронный ресурс]//Режим доступа: PeskarLib.ru>Борис житков Загл. с экрана
- 3.« Б.С. Житков - Сайт преподавателя Н.В. Бочкарёвой»[Электронный ресурс]//Режим доступа:sites.google.com>site/bockarevanv/detskaa... Загл. с экрана
4. «Б.С. Житков. Общая характеристика творчества писателя.» [Электронный ресурс]//Режим доступа: multiurok.ru>index.php/files/b...zhitkov-obshchaia... Загл. с экрана
5. «Борис Житков: моряк и писатель, влюбленный в жизнь» [Электронный ресурс]//Режим доступа: 5elementum.ru>...pisatelej/boris-zhitkov...i-pisatel... Загл. с экрана
6. Борис Житков «Избранное» Москва, издательство «Правда», 1985 г.

Книги Б. С. Житкова



***МБУК «Межпоселенческая библиотека»
МО Темрюкский район
г. Темрюк, ул. Ленина, 88
Тел., факс: (861-48) 6-04-27; 5-23-93
e-mail: knigatem.metod@yandex.ru
<http://www.bibliotemryuk.ru/>***